紅豆樹館書畫記

紅豆樹館書畫記卷八目錄

明倪文貞公草書絕句
明楊龍友山水
明楊龍友山水
明葛無奇山水
明張耳水草書絕句
明方坦菴行書七律
明馬瑤草山水
明陳章侯壽星
明文彥可山水
明張君度鍾馗

國朝田漪亭山水

國朝陳菊常鍾馗

國朝楊子鶴黃尊古合作雪景

國朝諸曦菴墨竹

國朝李子靜行書

國朝毛會侯山水

國朝沈繹堂臨米帖

國朝藍次公探梅圖

國朝王麓臺山水

國朝王麓臺山水

國朝高且園指畫牧豎騎牛圖

國朝王虛舟篆書

國朝汪退谷行書

國朝張文敏公臨顏帖

國朝馬扶羲花鳥

國朝羅飯牛山水

國朝成究公山水

國朝高澹游雪景

國朝許南交花鳥

國朝焦秉貞鍾馗

國朝惲鐵簫水墨牡丹
國朝張東谷寫東坡詩意
國朝王蓬心江行攬勝圖
國朝王蓬心古木寒鴉
國朝張雪鴻五清圖
國朝閔正齋寫意人物
國朝閔正齋劉海蟾像
國朝張益巖雪景
國朝童二樹梅花
國朝方蘭士山水

國朝唵道人指畫松鶴

國朝釋際迅墨蘭

紅豆樹館書畫記卷八 立軸類

長洲陶　樑鳧薌編輯

唐戴嵩三猿圖

絹本高一尺三寸八分寬九寸三分圖作危崖峭壁下臨絕澗老樹槎枒盤根壁上丹黃錯雜粲如列繡藤蔓左右交絡作蛟螭糾結之狀兩黑猿攀緣欲上其下一白猿伸臂挽藤倒身就澗以掌承流飲之嵩爲韓晉公巡官其畫牛師法晉公世稱能品而寫猿之妙亦復窮形盡相現出毫端三昧唐畫流傳絕少此幀又經德壽

宮中鑒定彌可寶也

紹　興

戴嵩眞筆　御書之寶　香昌氏收藏書畫之印

中建故里　叶六　段印彥謨　襄亭　字曰千里　小字金生　靜觀齋　平山　周氏

後蜀黃筌眉壽圖

紙本高三尺一寸六分寬一尺五分圖作沒骨緋梅屈幹上聳旁棲綬帶鳥下有雙鉤水仙一叢雖朱粉剝落而色澤古雅落筆尤爲灑脫已開後來徐崇嗣一派矣

黃筌寫　〈命〉

寒香疎影出墻東點染橫斜得小紅嬌鳥自呼無
限樂早春始覺滿芳叢
至正二年顧阿瑛題 顧阿瑛書印 玉山草堂 金粟道人 王烟客書畫記 顧士長 □□二字缺

宋徽宗歲安圖

粗絹本高三尺三寸四分寬一尺二寸三分秋
穀兩莖結穗下垂其旁三蝶交飛一蝶倦棲葉
杪二鵪鶉並集於地一啄餘粒一顧視其匹神
態逼肖穀穗及鵪鶉自眶腹毳足節皆用堆粉
法高出絹上祐陵攺元宣和識者離合其字爲
一旦宋亡其時方謂承平無事取艮岳所致珍

禽奇獸神芝之瑞草爲宣和睿覽累至千冊此
幀亦同時所作題欵之後復綴一詩不思安不
忘危旋致靖康播遷之禍適足昭後世炯戒已

宣和二年春　御筆

融融風日雜花開一雨凋殘滿綠苔倘有紅粧來拾
翠無端蜂蝶鬬飛來　御題

奎章閣鑒書博士臣柯九思鑒眞跡

至治三年四月十二日吳興趙雍敬觀

洪武二十四年夏仲常郡張宣敬觀

嘉靖戊戌春仲墨林項元汴鑒藏

子京 天字號

項元汴印 墨林秘玩 子京所藏 天籟閣 項子京家珍藏 子孫世昌

宋燕文貴秋江泛望圖

絹本高六尺一寸三分寬三尺五寸三分波濤澎湃中有篛蓬船剪江而行一人坐鷁首引領旁睨一人箕踞艙中其後一人手據船舨聳身遠望一蓬頭童子曲肱枕篷上兩舟人作勢搖艣於後石磯上大樹數本枝葉半秃益狀深秋

氣候也畫系稱文貴吳興人善畫山水精細之極尤爲太宗所重嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至爲精備又富商高氏有文貴舡舫渡海像其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙櫓指呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名畫評云

予家所藏宋人畫無慮百餘軸大家名家大畧咸備獨無燕文貴蹟求之二十年不得尺幅昨予門人方生應階以其世父邵郁先生藏本見示余愛不能釋應階遂以貽余圖中似寫秋江泛望用筆清潤猶見五代遺法昔人評燕畫謂少骨氣特未見其眞蹟耳亟重裝而藏之賴古堂中珊綱眞可與正定並峙南北矣尚恐梁氏燕畫未能若此之精也甲辰五月望日櫟翁亮工記 周氏 元亮

宋趙子固山水

絹本高五尺七寸三分寬二尺一寸九分爽齋

以水仙蘭石梅竹冠絕一時山水世不多見此幀純用米虎兒皴法屋中一叟倚几觀書童子侍側屋旁青松與丹楓森列下有翠竹掩映會心處正不在遠此殆燚齋晞髮箕踞讀離騷時耶楊子宣家藏

燚齋　晉府圖書　太僕寺印　之𥢷

宋錢舜舉折枝蜀葵

絹本高三尺八寸寬一尺三寸三分中作着色蜀葵一枝疎花碎葉獨以簡質取勝

舜舉　舜舉　錢選之印

【御題擷直堂】【御書房】【式古堂書畫印】【今之仙宮】

宋無名氏三教圖

粗絹本高四尺二寸寛一尺九寸六分圖左露殿陛一角中爲甬道旁有塑佛在蓮臺上　先聖冠佩偕弟子前行柱下史在後作指示狀摹寫極工按珊瑚網載元黃溍跋馬遠三教圖稱瞿曇前行曳踵卻顧而吾　夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意與宋時江文忠公坐地立地笑倒在地贊語又復不同南宋書院有喬三教以三教擅名見於畫史會要此或其遺

墨欵右角有元人押不可辨識

元曹雲西山莊密雪圖

紙本高三尺七寸五分寬一尺四寸五分四山

積素荆扉畫扃有擔負具人先導一叟扶杖傍

行村犬狺狺迎吠枯樹寒鴉拍拍驚飛屋後水

次艤一小舟頗類王子猷剡溪訪戴風景

至正四年臘月二日雲西子在蓬蓽居爲醒庵寫山

莊密雪隸書

棨光堂賞鑒

元曹雲西山水

紙本高三尺四寸八分寬一尺三寸二分林木叢密坡坨上露矮亭山巔有泉一道下注溪澗犇騰澎湃跳珠濺玉足以盪胸恬目雲西畫多秀潤此幀具有雄渾之致信爲傑作

雲西老人曹知白作春耕草堂 樂山

元吳仲圭墨竹

紙本高四尺八分寬一尺二寸八分潑墨成一巨石旁有瘦竹兩莖雖寥寥數葉已具瀟灑出塵之致陸樹聲題跋謂梅道人寫竹筆意豪宕有王景略見桓征南氣象至其汪洋縱恣則莊

子秋水篇落筆點綴天然入妙則運斤成風恢恢乎游無閒矣然後知觀仲圭畫竹固不當以一節求也

柔梢風定後密葉雨來初北窗映到時悠然心澹如

梅花道人戲墨於晚風清處

梅花盦　嘉興吳鎮仲圭書畫記

藥菴　馮銓之印

元陸季宏雪景

紙本高四尺四寸九分寬一尺六寸二分流澌乍合急雪正飛破屋疎林愈增蕭瑟屋旁古松二本高出雲表鱗甲蟠拏勢欲與巽二勝六塞

戰此殆季宏借以自喻歲寒之操耳至其筆情奇恣同時陳叔方可稱伯仲

畫史會要陸廣字季宏號天游生吳人畫倣王叔明落筆蒼古用墨不凡其寫樹枝有鸞舞蛇驚之勢

紫桃軒雜綴陸天游在幼文雲西間以蕭散幽澹爲宗

至正廿又二年六月天游生作

陸廣

元倪雲林松亭山色圖

紙本高四尺二寸五分寬一尺六寸倪迂畫蕭

閒古淡自然名貴絕類其爲人是幀氣息深醇
筆墨之痕盡化在雲林畫品中最爲超詣王鳳
洲嘗言元人猶可學惟雲林不可學可謂深得
此中三昧者矣
阿翁深得閒居賦桃李春風□寶戸時與華陽道士
行還隣甫里先生住□淨僧居其齋粥已看富貴如
□霧我來三宿夜連床行路荆榛歲將暮
壬子九月十九日爲
潘翁仲輝寫松亭山色圖并賦七言題右方瓚 淨因庵主

項墨林父祕笈之印　墨　林　墨林氏　天籟閣　氏　信公珍賞　王掞藻儒

宜賞　項元汴印　子京父印　琴書堂　都尉耿信公書畫之章　儀齋祕玩　珍祕　宜爾子孫

賞鑒家印　嘉　淮陰趙文美亭中珍玩　會侯鑒賞

華屋不能留此圖秀色今來照書戶夸父空將碧嶂移羽人仍在丹邱住非人玩物物玩人老墨重披眼迷霧門前桃李換春風只有青松自遲暮

此圖實吾蘇貴游家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今爲淮陽趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有無爲清俗先生此筆疎

秀異常然非丹青炫燿人人得而好之於此而
好者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而
流於北矣文美持來求䟦因次先生韻爲詩庸
寓夫得失之難云長洲沈周 啟南
勝國畫無過元鎮以其清逸絕塵之致可能而其
淋漓瀟灑之氣不可學也廣明本無知識生平所
見惟此幀堪與荆蠻民媲美爲子京先生鑒賞今
屬晦夫兄收貯可謂得所歸矣長洲後學陸廣明
拜觀 公 信公珍賞 欽侯鑒賞 項子京家珍藏
道光甲午年四月楊天璧拜觀 璧印

元王叔明山水

紙本高七尺四寸寬三尺八寸二分下方作行徑一巾服人執羽扇前行髮髻童捧冊相從側有石橋流泉瀰瀰爲林木蔽翳其徑自右達左再折而上處處以闌護之上有澄湖與板屏竹柵相映門外一僕牽騾佇立一犬狺狺迎吠門內堂室几榻皆具最後危樓聳峙旁闢院落兩處席地展閱書畫一傴背童子捧冊而前兩叟意似遲執扇者品定也人物屋宇自近至遠皆有次第巒頭純用趙文敏破網解索皴松鬣亦

具李營邱剛針遺法深厚中饒有秀韻後來文待詔從此脫胎信爲絕無僅有之作高季迪謂叔明自立門戶與文敏無一筆相似要未能一例而論也

至正二年春三月黃鶴山王蒙製 篆書 王 蒙 黃鶴山樵

徐氏子子孫孫保之 陶樑堂書畫印 商輔時閑心賞

元王若水花卉

絹本高四尺九寸三分寬一尺九寸七分圖作芙蕖直幹安榴斜柯勾勒點染皆用重色望之丹翠燦然深得趙吳興遺意

畫史會要王淵字若水號澹軒杭州人幼習丹
靑趙文敏多指教之故所畫皆師古人無一筆
院體山水師郭熙花鳥師黃筌人物師唐人一
一精妙尤精墨花鳥竹石當代絕藝也
至正壬寅季夏之望若水王淵書隸書 王印若水 澹軒
明宣宗耄耋圖
絹本長二尺一寸七分寬三尺七寸石上蹲二
斑色貓黝脊及首尾而白其腹與足旁有彩蝶
飛來其一注目直視意將攫取其一屈頸迴顧
而待神情態度精妙無匹而一種渾穆之氣盎

然流露宋祐陵之後允為嗣響張叔安跋稱宣
宗賜夏少保文愍壽星二圖余考王文恪公震
澤集宣宗所賜向有秋香梅竹飛熊春霽魚游
春水等圖叔安蓋未之見也按太學題名碑錄
張叔安成都府内江縣人宏治乙丑科進士
名山藏宣宗翰墨圖畫隨意所在盡極精妙
列朝詩集宣宗萬幾之暇游戲翰墨點染寫生
遂與宣和爭勝

宣德二年五月御筆 廣運之寶

此宣廟宸翰也筆勢勻活精神灑然而兩貍目光

烱烱用一印如冊字點去精神二字毛骨竦動有振拔不可犯之意聖明崇正黜邪風厲天下氣象類如此臣憶往歲南都夏少保原吉孫出所藏宣廟所賜文禽壽星圖各一䂓臣臣寶玩之餘不欲釋手今用前印點去此字復恭覽此畫爲之肅然起敬宣廟臨政十年君臣喜起海內休甯以文章飾太平固其餘也而況於畫乎上海丞臣滋獲此寶藏以傳永世屬臣記之臣不佞謹跋此於下方監察御史臣張叔安百拜謹識正德甲戌春正月二十日甲申古杜下史

明徐幼文秋林草亭圖

紙本高四尺二寸一分寬一尺一寸三分雲山晻藹烟水蒼茫林間露草亭一角老叟策杖徙倚其間少陵所云心跡雙清也

秋林草亭 篆書

結宇正臨流水卷簾卧看青山中有隱居君子白雲和鶴同還 盧陵陳循題 人 循印

山腰末雨雲先濕湖面無風水自波一覺虛齋人事少重陰高樹晚涼多 徐賁 徐賁幼文 楊[illegible] 錫山安氏西林祕玩

安 墨頑齋圖書

溪山窈窕入烟蘿尺幅濤牋秋色多我有城西好

林麓待安亭子號鷗波　丁亥閏月既望鄧廷楨 廷楨

似烟非烟遠岸樹欲雨不雨斜陽山小樓孤客正 嶰筠 鄧七

凝望江上打魚舟未還

淸才雅數北郭子遺墨不隨東逝波一種江南好

邱壑風流誰道沈文多　戊子冬月李雲章題 李壽君

明王孟端古木修篁

紙本高四尺八寸五分寬一尺七寸八分枯樹

數叢挺幹直上不作盤屈之勢其下卧石橫亘

細竹交映蓋本倪迂窠石竹木之法而疎密得宜生平高介絕俗亦頗相近按名山藏王紱畫史會要作芾字孟端號友石又號九龍山人沐黔公行金帛求畫謝絕之後忽作一幅遺其所厚同官轉致之曰姑以是塞黔公意毋言我爲公也月夜聞鄰笛乘興畫幅竹訪遺之其人乃大賈喜甚與羢綺各二更求配卻其弊手裂畫壞之畫竹爲國朝第一六研齋二筆孟端山水用筆精到超出幼文天游之上與叔明並駕

古木修篁

永樂十二年歲次甲午九月八日寫贈
子彙孝廉孟端王紱父 王氏孟端 蘿軒書畫 戊辰進士視學嶺南
西谿翁康節珍玩 兩峯三竺九溪十八澗叟

明戴文進山水

絹本高五尺二寸五分寬一尺六寸六分一叟杖策度橋有傴僂童子抱琴相隨平林外澄波淼渺風帆來往殊豁遠目靜庵筆勢沉鬱追蹤馬夏非謝環倪端輩所可企及

文進 靜觀 清 傳

明劉完庵谿山倚櫂圖

絹本高四尺四寸五分寬一尺九寸疎秀高穩品格近徐幼文同時王孟仁題絕句於上

明畫錄劉鈺字廷美號完庵長洲人宣德中官僉憲政聲甚著書宗李北海詩工律體時人稱爲劉八句挂冠歸卜築洞庭以老畫山水泉深石亂木秀雲生緜密杳媚風流藹然幾入巨然之室又云王孟仁字元甫江甯人山水清潤有法文徵仲極爲稱許

溪山倚櫂

成化辛丑孟春完庵劉珏　劉珏之印

一棹滄江任溯洄芙蓉倒影送青來巖邊不用閒
臺榭多少雲霞映日開金陵王孟仁 王印孟仁 元甫

明姚雲東倣王叔明松林雲山圖

粉絹箋高三尺五寸八分寛一尺四寸松作直
幹茅屋隱露林內巒頭皴雜用篆籀法雲用細
鈎摹擬黃鶴山樵有咄咄逼人之勢

居應竣姚先生集序姚綬字公綬嘉興人官監
察御史出知永甯號丹邱生又號穀庵子雲東
逸史

四友齋叢說姚雲東喜臨摹其臨趙松雪王叔

明二家墨氣皴染皆妙閒寫梅道人竹石亦瀟
灑可喜
圖繪寶鑑續纂姚綬畫法吳仲圭圖成或售於
人遂厚價返收之其自重如此
宏治二年七月二十一日倣王叔明松林雲山圖
雲東老人姚公綬時年七十有六 公綬
明呂廷振花鳥
綾本高八尺四寸三分寬二尺一寸白頭翁一
棲枯葦一立盤石旁有山茶繡毬白紅相間草
間二錦雞追逐而行意態逼眞足分邊景昭一

席

呂紀 呂紀畫章

明呂廷振五倫圖

粗絹本高四尺七分寬一尺七寸八分五倫者

鳳凰喻君臣鶴喻父子鴛鴦喻夫婦脊令喻兄

弟鸎喻朋友廷振此幀工緻妍麗璀燦奪目

四明呂紀 呂紀之印

明李本甯草書五律

礬紙扇面共十二行與下惲正叔畫仝裝成軸

按本甯名維楨京山人隆慶戊辰進士選庶吉

士歷官南京禮部尚書有大泌山人集王元美列之末五子竹垞稱其詩如官廚宿饌雖腒鱐具陳鱻薧雜進無當於味

詩集小傳本甯在史館博聞強記與新安許文穆公齊名同館爲之語曰記不得問老許做不得問小李自詞林左遷海內謁文者如市洪裁艷詞援筆揮灑又能骫骳曲隨以屬厭求者之意聲價騰涌而品格漸下爲人樂易澗達交游猥雜有背負者窮而來歸遇之反益厚其左遷在江陵時江陵敗人謂當抗疏自列本甯慨然

曰江陵遇我厚左官非江陵意也奈何利其死

以贄於時世乎其爲長者如此

負郭故無田清溪茂苑邊林深三畝宅門泊五湖船

沙鳥鳴衣桁河魚換酒錢主人槃礴嬴青眼水雲天

題吳仲醇濠上居　維楨　本甯

國朝惲正叔山水

紙本高一尺四寸四分寬一尺一寸二分邨居

寥寂小艇斜泊沙岸枯樹數株時有寒鴉飛集

東園游戲翰素時所得半出率爾直寫懷中新思不

至學古法留置案上時一展對或與南陽宗少文風

流不遠也　南田草衣客壽平（壽）（南田）

明沈石田餞別圖

紙本高五尺九寸五分寬一尺五寸五分淡着色此幀石田於文太僕席上贈別王文恪公而作雄渾沉鬱直入仲圭之室洵爲合作石田及太僕哭文定和韻諸詩尤足備吾鄉掌故不□鄉先生典型在望已也

蘇州府志太僕爲衡山待詔尊人字宗儒成化壬辰進士授永嘉縣英敏果斷剖决若神□□京太僕寺丞以病乞歸温人以永嘉之政思太

僕不置起爲温州知府太僕以經濟自負遇事
敢言所論聖政十事不竟施其用爲可惜耳

偶合故人語仍嗟歲月流老懷雙鬓短秋水萬家浮
既醉還呼酒欲開須倚舟江湖今日患知去遠心留
宏治壬子九月二十九日

宮諭王先生將行文太僕作餞因和
宮諭過太湖之作系圖送之沈周 啟南

久別江湖遠相思歲月流醉憐今夕餞老覺此生
浮好去登瀛客聊藏夜壑舟更殘情未極豈爲酒
淹留 文林 宗儒

衣冠仍列坐不減晉風流峻嶺圖中入重湖檻下浮不妨傾斗酒更爲繫扁舟當日懷人者誰知恨久留

濟之宮諭以主試南閩之便道過吳中與親友流連者累旬此則沈石田於文太僕席上□□詩畫也因和一首以見予意于末聯云吳寬

原博 此印鈐于名上

明沈石田莫斫銅爵硯歌并圖

粗絹本高四尺六寸五分寬一尺一寸三分圖作二人坐蕉石下案置銅爵硯一方旁有蓬頭

童子捧劔侍立衣摺多作顫掣之筆尤見古致歷落

莫斫銅爵硯歌

拔劔斫瓦直兒戲斫碎於瞞莫輕重何如掣取太史筆青竹中門削其統孔子作後無春秋老瞞瞞世虛尊周瓦痕尚刻漢正朔其膽雖大心還羞願留此瓦仍作硯正要子墨黥其面漢賊明將漢法誅漢水無聲敢留怨後留此瓦鑿亂臣不見好烏曰丈人嗚呼銅爵亦何罪我爲題詩救其碎

草窗劉先生嘗賦銅爵硯歌有云呼兒開匣取長

剟碎斫愼勿留其蹤讀之知先生疾操之心蘊之於氣發之於言若是之勁且烈也周懦夫也不能不失聲於破缶故作此詩解其怒而顧有所存焉耳

宏治十三年夏五月□□親家對酌鐙下出□求畫一時不能應命偶檢舊作遂錄以歸請教

沈周 啓南 石田

欽訓堂珍藏印 項氏子京 眞賞 素菊主人之章

明沈石田蕉竹凊陰圖

紙本高七尺一寸五分寬三尺二寸七分中用

雲林側帶皴法作一巨石旁列修竹甘蕉疎密相間位置得宜有巾服叟就石榻鋪席而屈其左肘倚席上復以右手執卷加於右膝神情蕭爽非夙具泉石膏肓煙霞痼疾者不能耽此清涼境也

蕉陰竹吹不勝涼跂足休休白石牀明日更閑何處遣特容溪鶴與商量　沈周 啟南 石田

蕉竹高寒石壁青闌干紫袷午風輕披殘一卷黃庭訣不見人聲有鶴聲 此字原缺　祝允明 祝印允明 晞哲

明沈石田水墨萬年青

紙本高四尺三寸二分寬一尺四寸五分高盎中植萬年青一本墨瀋淋漓寫莖葉紛披之狀尤爲獨出冠時容臺集稱寫生與山水不能兼長惟黃要叔能之我朝則沈啟南一人而已余謂此幀詩書畫無不絕妙亦足當鄭虔三絕也

萬年青

瑞草青葱冬夏鮮豈隨羣卉逞嬙□□□□□□

□並會藉松烟毫潁傳

成化辛未春日寫於有竹莊　沈周

啟南

石田

明唐子畏觀荷圖

絹本高五尺六寸五分寬一尺八寸五分圖作一丈夫倚檻觀荷童子捧書侍側層樓傑閣俱用界畫樹石點綴亦錯落有致子畏畫沉厚之中別饒氣韻其始雖師法周東邨不染畫家習氣宜其爲名流傾倒也

[題識]

明唐子畏獨釣經綸圖

絹本高六尺七寸寬四尺一寸一叟踞野岸飲酒觀書旁列壺觴前倚釣竿意極閒適有蓬頭

童子持杖侍立古柳歧出分蔭左右覺清風颯然遠至子畏胸襟瀟灑落筆自爾俊逸不羣非畫工所能髣髴也

夢墨亭　南京解元

獨釣經綸

丙子春日晉昌唐寅 六如居士

明唐子畏文衡山琵琶行書畫合軸

絹本高五尺二寸一分寬一尺六寸四分官舫中主客對飲二女奴侍後商婦抱琵琶側身隅坐意尚羞澀鷁首旁泊小舟僕從於岸上籠燭

繫馬夜色微茫約略可辨九派潯江與楓葉蘆

花同此蕭瑟畫法工整細潤自是桃花庵本色

衡山書琵琶行其三十二行結體瘦勁與此圖

允稱雙絕

正德己卯春正蘇臺唐寅 南京解元 唐寅私印

停雲

琵琶行詩不錄

嘉靖壬午修禊日書于停雲館之南榮

長洲文徵明 文印徵明 衡山

明仇實父浴佛圖

絹本高五尺九寸寬三尺三寸九分白石闌內一兒以泥金面蓮臺盛佛一兒持香水壺灌之一兒合掌膜拜復有一兒折野薔薇供佛石几上陳彝鼎卷軸數事定磁膽瓶插麈尾春緋白二色正合清和節候氣韻古雅在實父平日亦推無上妙品欵署芭蕉幹上

仇英實父製

明仇實父滌硯圖

絹本高五尺二寸四分寬二尺四寸二分圖作大盤石松桂交蔭左右一丈夫岸幘褒衣倚醉

翁椅左手據石旁置紙筆一丫鬟侍女手執如意侍後面臨廣池又一侍女跪苔磯上俯身滌硯實父畫多富艷此幀頗得蕭逸之致

英寶父製隸書

十洲

仇英之印

明陸包山山水

紙本高三尺四分寬一尺四分淡着色高松古槐夾徑一叟策杖度橋對岸古刹面臨溪流雙扉靜掩中殿供佛一尊室右有茶竈行童舉扇向火室左露半榻殆即詩中所稱借宿僧窗下畫倣子久筆意蔚然深秀

辜負秋山舊草堂禪門雙掩對斜陽偶來借宿僧窗下携杖匆匆不厭忙　包山陸治　陸氏叔平　包山子　蕉林圖史

明陸包山雙鉤水仙

紙本高三尺二寸二分寬一尺三寸三分用趙彝齋法作雙鉤水仙一叢襯以漬墨靈璧石靜對移時塵□□滌

隆慶辛未孟春畫於西畹齋　包山子陸治　陸氏叔平　包山子

細雨發春葩柔枝挺綠芽移根從閬嶠剪葉自雲崖只合幽人供還宜處士誇梅兄與礬弟先後門

韶華　沈士充　沈印士充　子居

西池昨夜宴瑤臺狠籍瓊瑤點翠苔微步凌波塵不染丰神會向洛濱來　韓道亨　韓道亨印　潁泉居士

趙燊齋白描水仙爲繪苑上乘妙品厥後鮮有作者陸叔平以寫生名手描摹盡善孰謂古今人不相及耶　茂苑文嘉　文嘉之印　文休承印

明文衡山虎邱千頃雲圖

紙本高二尺九寸九分寬一尺二寸九分待詔胸次清曠故落筆瀟灑出羣此幀雖仾興而就烟雲變態已在指顧間矣

歷歷烟巒列翠屏陰陰松檜擁空亭登臨不盡懷人意把酒凴欄看白雲

宏治甲子之春偕林屋先生及予畏昌穀輩放棹武邱登千頃雲相集竟日把酒臨風不覺有故人之思遂即景圖此并系短句以記一時之事云爾

衡山文璧徵明甫識 文璧印 衡山

明文衡山觀瀑圖

紙本高四尺八寸七分寬一尺三寸七分松陰夾澗一人坐石上觀瀑二人行栢林中□居前者迴顧其後作欲語狀山巒純用乾皴略施輪

廓在衡山畫法中爲變格

小堰迴塘曲曲通一溪寒瀨漱松風忙身見畫剛生愧安得身閒似畫中

嘉靖己丑六月二十又二日寫於停雲館中

文徵明 [徵明]

明文衡山秋卉圖

紙本高四尺九寸八分寬一尺二寸九分雜用墨濡藍汁作叢蘭間以荊棘旁有雁來黃殊鬱茂詒亦隱寓蘭與眾草伍之意隨筆點綴生趣自足

嘉靖甲午八月二日　徵明　文印徵明　停雲室印

明文衡山墨梅

紙本高五尺三寸五分寬一尺八寸一分橫枝繁蕊筆意出入華光逃禪間得其幽韻一片寒香暗浮几席墨妙至此始可與花中巢許寫照

淡痕疎瘦月橫斜□□珠光沁露華歲晚雪殘春好在莫教長笛起鄰家

徵明　文印徵明　衡仲

經訓堂珍藏印　林曾　陸印安道　博雅堂珍藏印

明文衡山墨蘭

紙本高四尺寬一尺九寸三分待詔畫蘭以書

家關捩透入筆筆用頓挫外似繁密而紀律森然有明三百年來允推獨步

徵明戲臨趙子固倒蘭乙未臘月贈貞叔　文印徵明　徵仲

明文休承觀瀑圖

紙本高六尺一寸三分寬一尺二寸五分瀑泉自巖罅作數折下注深溪松石參錯勢若中斷兩崖長松森列中橫石橋一人佇立其上休承下筆頗具門風此幅視待詔前圖蹊徑又復小變其清遠之致足以豁人眉宇

古樹垂蘿裊翠烟瀑流千丈下晴川分明寫出匡廬景橋上人疑是謫仙　文嘉

茂苑文嘉　

蘅齋

沈德潛印

明文休承山水

紙本高三尺三分寬一尺一寸村樹溪橋蓑笠人乘舟垂釣簡淡之中別饒神韻

□老都無事沿流□□船日斜疎樹下浮動一溪烟

文嘉作

以嘉名余

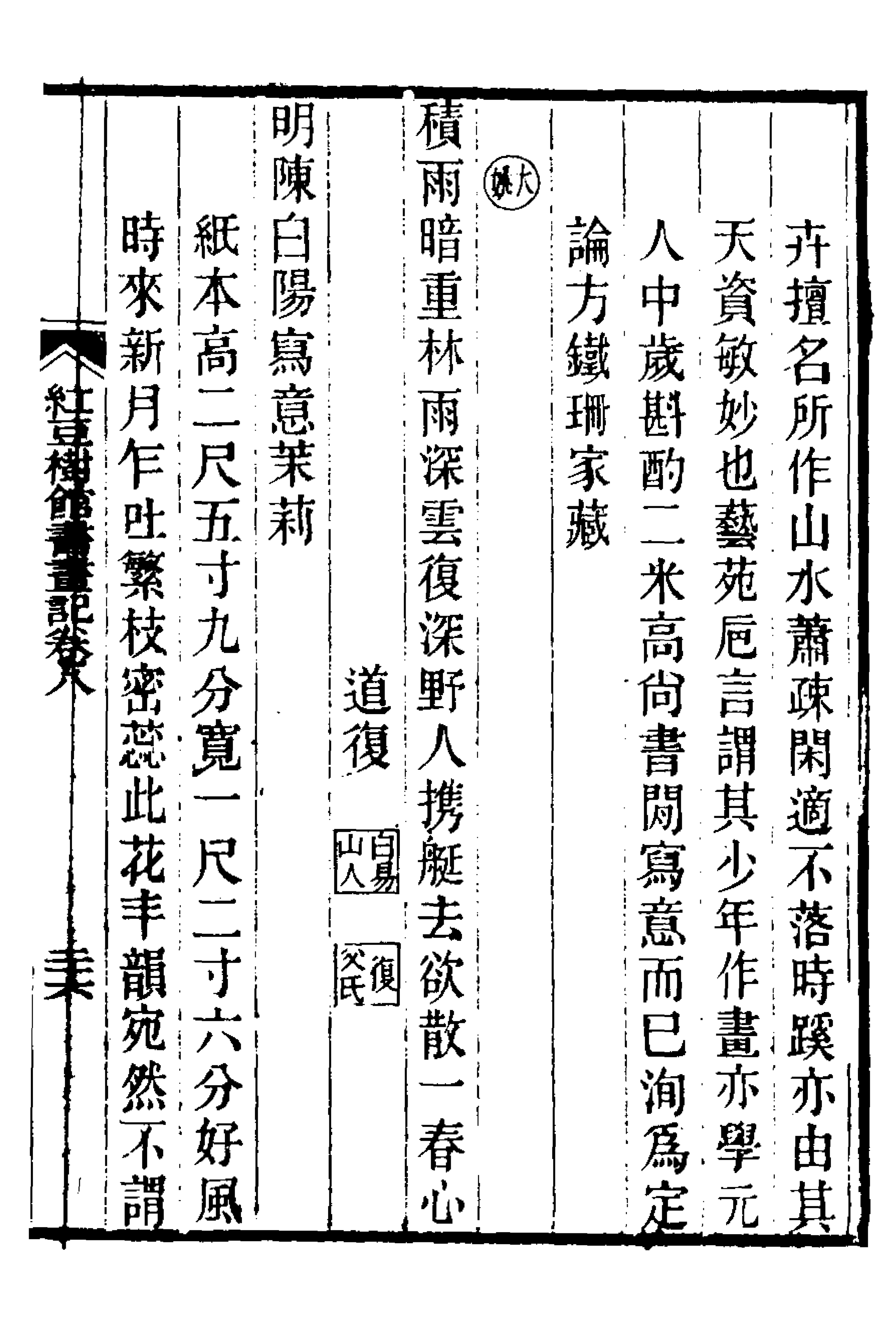
文休承氏

文水道人

淳庵珍藏

明陳白陽山水

紙本高四尺八寸寬一尺一寸七分白陽以花


卉擅名所作山水蕭疎閑適不落時蹊亦由其天資敏妙也藝苑卮言謂其少年作畫亦學元人中歲斟酌二米高尚書閒寫意而已洵爲定論方鐵珊家藏

積雨暗重林雨深雲復深野人携艇去欲散一春心

道復　白陽山人　復父氏

明陳白陽寫意茉莉

紙本高二尺五寸九分寬一尺二寸六分好風時來新月乍吐繁枝密蕊此花丰韻宛然不謂

其出自墨池也謝信齋家藏

幽花剪氷雪素香飄麝蘭晚風凉月下徧許醉胖看

此余舊作茉莉花詩也辛丑秋日偶從湖上來逗遛

胥江之上故人出名花美酒相賞忘歸解舟時則花

已在舟上足知故人知我清癖既至田舍秉燭對花

離落頓增□事不敢忘畫遂寫此紙復之所謂名花

即茉莉花

道復作 復父氏 白陽山人

明周公瑕行書鶴林玉露

絹本高五尺九寸七分寬一尺二寸五分其八

行公瑕受筆法於衡山可稱具體此幅禿管所

書彌見蒼勁

唐子西云山靜似太古日長如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈階落花滿逕門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煑苦茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山逕撫松竹與麛犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窗下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窗間隨大小作數十字展所藏法帖墨跡畫卷縱觀之興到則

吟小詩或草玉露一二叚再烹苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨探數時相與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀幻變頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩來歸而月印前溪矣味子西此句可謂絕妙然此□□矣說者蓋少彼牽黃臂蒼馳獵聲利者但見□□馬塵匆匆駒影耳烏知此句之妙哉人能眞知其妙則東坡所謂無事此靜坐一日似兩日若活七十年便是百四十所得不已多乎

萬歷辛巳秋七月既望書於山居之息灌齋周天球

明謝樗仙漁家樂

絹本高五尺八分寬一尺五寸七分漁舟聚泊水次男婦共二十六人有勸飲者會食者以箸餵稚子者負米而歸者執爨者洗盆盎者裸體捕魚者□臥而吹笛者婦女有抱兒者乳兒者與兒嬉戲者研膾者砧旁有魚頭一斑色猫眈眈虎視摹寫入神岸側疎柳數株亦有搖曳隨風之致

圖繪寶鑑續纂謝時臣 明畫錄云字思臣 號樗仙吳人

善山水得沈石田意而稍變焉筆勢縱橫設色淺淡人物點綴極其瀟灑尤善於水江潮湖海種種皆妙

藝苑巵言樗仙能畫屏幛大幅有氣概而不無絲理之病此亦外兼戴吳二家派者也

癸丑春初日　樗仙謝時臣　依樣

明徐文長水墨牡丹梅花

紙本高四尺一寸二分寬一尺三寸破筆作牡丹梅花插百坂碎瓶中二花開不同時天機迅發位置尺幅中亦摩詰雪裏芭蕉之意題句奇

崛尤覺出人意表謝信齋家藏

松烟燒得汝窰黃墨瀋閑塗花裏王更配一梢清似

公孫大娘

水儼如光武對嚴光 天池山人 [illegible]山人

右青藤水墨牡丹梅花立軸謝君信齋所藏反復展玩竊歎命意奇異運筆古秀胸中權奇兀奡抱負不凡之致悉於題句中寓之信齋取藏名畫極多惟於青藤筆墨則珍惜愛護過於他幅蓋過去生中當必有一重翰墨緣者青藤去今幾三百年片楮流傳海宇珍重茲於鄉邦復得知已者二一

爲信齋一爲山陰十峰陳子信齋愛敬名賢而不得見藏其畫如展容儀焉十峰葺青藤書屋供奉栗主歲時勿懈登其堂如親謦欬焉昔鄭板橋大令戲栞小印附於青藤門下有欣慕執鞭之意而語涉詼諧豈若十峰之能奮其居繇其祀與信齋之隨在寶其遺墨者爲眞能愛敬鄉先生者耶

道光乙酉季夏石門方廷瑚跋 方廷瑚印 子六

汝州窑勝官與哥頻伽瓶餉春風多瓸紅歐碧自驕貴萬花俯首遑知他畫師畫意不畫似旁着寒香白壓紙嚴光光武妙比擬奇詭眞令俗工死花

光月影夜向晨故人其臥驚星辰懷仁輔義道盛
美典謨之外無其倫作者磅礴何胸臆故紙摩挱
生歎息當時魚水誰最賢相嵩染翰朝殘天先生
捉刀進白鹿放筆淋漓擲筆哭別將此本寫瑰奇
徐黃區區不中僕釣臺高出梅花梢不與二十八
將爭秋毫羊裘老子好骨□風雪中見許與巢顛
倒應遭造物怒毀譽紛紛何足數但使牡丹開早
梅開遲人間究有相逢時

海甯查揆題

明大滌子桃源圖

粗絹本高五尺四寸四分寛一尺七寸六分署欵大滌子旁有徐青藤題句畫徵續錄稱釋道濟字石濤號清湘老人又號大滌子前明楚藩後善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼余按觚賸述王麓臺言海內丹青家不能盡識大江以南當推石濤第一予與石谷皆所未逮吳肅公街南文集亦云予不善竺乾氏教而與石師游以畫以書以詩是石濤至　國朝康熙間猶存文長則爲前明嘉靖時人距鼎革時一百餘年遠不相及且石濤作畫奇情異景層出不窮此幀

醇古鬱茂門徑□別大滌又爲餘杭名勝之區
畸人逸士往往借以自號或別有其人姑存之
俟攷

秦人古洞內別有天地
大滌子寫意 大滌子

柴桑便是羲皇世智慧相忘息衆喧能使此□□
魏晉寰中處處是桃源
天池老人題 青藤道人 珊瑚閣珍藏印

明文五峰山水
紙本高五尺六寸八分寬一尺三寸四分圖中

岡巒迴合竹樹蒙密用筆深細純是衡山家法

明畫錄稱其訟繫得疾焚神語前身乃蔣子誠弟子薰沐繪大士今當以畫名世尋病已事解五峯爲衡山從子耳濡目染自足成家野公所述毋乃近於語怪歟

圖繪寶鑑續纂文伯仁字德承號五峯善畫山水人物效王叔明

畫史會要伯仁山水筆力清勁巖巒鬱茂擅名不在衡山下

甲子春三月五峯文伯仁寫 五峯 文伯仁

明文五峰山水

紙本高五尺二寸七分寬一尺一寸六分柴門深閉旁通板橋二人就松陰下據案對飲一短童持壺侍右竹林中有高樓一婦人臨窗俯窺旁立緋衣小兒復有二人循徑從密樹中得得而行此幀山樹布置疎密得宜而筆老氣□□白石翁爲近視前作又成變格矣

五峯文伯仁寫 五峯 伯仁

明董文敏公山水

紙本高五尺二寸一分寬一尺六寸香光墨法

已詳江邨學士䟦中尤妙在用筆靈活超出埃

𡏖之表二者固不能偏廢也

泉流香澗落峰入翠雲多　董元宰　董其昌印　江邨　高詹事

世稱董北苑畫有天趣南宗中以北苑爲超凡入

聖其法用淡墨濃墨積墨破墨以窮山水雲物風

雨晦明之變態宋李成范寬徒得山水之形北苑

獨得山水之神者而形似自在其中思翁是作全

出北苑家法筆墨秀潤疏密相兼無半點俗氣眞

逸品也宜珍襲之　江邨高士奇識　士　奇

明陳古白墨蘭

紙本高七尺二寸四分寬二尺二寸七分神韻

蕭逸衡山後復有替人

辛亥上巳練川舟中陳元素

誰寫三湘九畹眞墨花璀璨四時新知君獨至□

陔性入室清芬便撲人

環堵從教茆屋陋堅瓠不敵石田荒淋漓放筆寫

幽思贏得襟袗王者香

惟爾蘭癡好學蘭千姿百態悅人觀如何異種能

同臭只爲貞心總是檀

斷金筆墨足清芬世上論交孰似君漫說同心有
終始靈均先已感離羣

右題陳字脫古白畫蘭四絕句久埋藁中
崇禎庚辰二月抄客示此紙不勝山陽之感因爲
再書識之　七八老人河東薛益 薛益之印 虞文先生

明米仲詔畫石

紙本高七尺寬二尺六寸二分太僕嗜石有米
漣水之癖故所作靈壁石亦復嵌空玲瓏天然
秀削

毫端一片烟飛來忽峙崿他山有古雲我胸有邱壑

天啟丁卯夏日寫於勺園韻野堂

石隱米萬鍾

米萬鍾字仲詔　燕一畸人

明丁南羽觀音像

紙本高三尺七寸三分寬一尺三寸畫觀音變相頂心無髮兩鬢及鬍倒鬈作螺旋形額□□

籍耳垂金鐶披赤色衣右手執楊枝跣足而立狀貌奇古而慈憫之容可掬衣褶純用蓴菜條

法意欲力追吳道元也楊子宣家藏

戊午浴佛日佛弟子丁雲鵬敬寫

南羽　雲鵬

茝林曾觀　方印亨咸　泰偶　梁氏靈寶

明王履石山水

絹本高四尺二寸寬一尺二寸八分兩叟對坐
室內左右夾植梧竹芭蕉栟櫚庭前古松一株
夌空直上筆勢奇偉是能獨抒胸臆者

畫史會要王綦字履石吳郡諸生寫山水結構
奇幻人物樹石略寫形似不拘拘於畫法

明畫錄王綦字履若百穀之孫雅精六法山水
樹石略加點染以高簡入妙

天啟壬戌仲秋王綦畫 雲毫

明曹通白山水

粗絹本高二寸六分寬一尺五分深靜蒼古覺
荆關去人不遠
庚子冬日寫　通白　曹桐通白　一漚

明李檀園溪山閒泛圖
紙本高四尺三寸二分寬一尺六寸四分檀園
畫格出入元四大家此幀秀韻天成足分香光
一席
溪山閒泛
天啟丙寅長夏　李流芳　李流芳印

明文啟美詩箋

紙本高八寸四分寬一尺一寸九分其九行與下與也畫全裝一軸按啟美爲衡山待詔曾孫湛持相國介弟官中書舍人與也則相國諸□也

□游猶借一筇支歸及吳門記歲時高詠四詩先雅漫稱三絕豈無癡宿根蘭茁舒檀口别種梅方破窮脾總是寒香同好在與君甯肯負前期

椒頌和申青門方伯韻一首

震亨具草 〔印〕〔印〕

朝文與也梧桐

紙本高一尺八分寬一尺三寸八分雙桐挺立坡垞旁生密篠下筆秀逸多姿停雲館流風故應爾爾

畫徵錄文點字與也號南雲山樵善書畫嘗館城中慧慶寺賣書畫以給衣食然不得以□□迫促也山水用筆細秀多點染暈潤迷離盖以墨勝也兼善人物尤長松竹小品筆墨極文雅松身好點苔故時人戲曰文點松文也文點也

點

梧桐栽向小軒前萬斛秋聲伴醉眠落葉點階凴拾

取剪珪封作散神仙　　樗庵 文點

明黃忠端公草書絕句

絹本高五尺九寸八分寬一尺四寸八分其□行忠端取義成仁志節足媲文山詩多不事繩削然即此二十八字中其感時傷亂之意已露於言外矣藏楊子宣處

鄰墓樵蘇今已稀偶因麥雉坐忘機不愁竹老開花去揭得石鐺自在歸　　黃道周 黃道周印 一五化

明倪文貞公草書太白廬山絕句

紙本高七尺三寸五分寬二尺一分其三行書

法嬌健不減祝京兆

廬山東南五老峰青天削出金芙蓉九江秀色可攬結吾將此地巢雲松

元璐 倪元璐印 太史氏

明倪文貞公草書絶句

綾本高四尺九寸二分寬二尺一寸五分共四行

橋外波如鴨頭綠杯中酒作鵝兒黃山茶花下醉初醒卻過西邨看夕陽 是爲列仙之儒

元璐書爲

鼎卿詞兄 倪元璐印 太史氏

明楊龍友山水

紙本高三尺三寸八分寬一尺三寸七分林深巒合高閣臨流一人獨坐觀書有修然自得□意書法全倣梅花庵主署欵乙亥葢崇禎八年作也

容臺集龍友生於貴筑獨破天荒所作台蕩等圖有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻出入巨然惠崇之間

乙亥中秋畫西湖舟中　吉州楊文驄　文驄　龍友　朱氏迂伯

明楊龍友山水

紙本高四尺六寸八分寬一尺三寸八分松杉繞屋一人倚水檻觀書几上膽瓶殘枝猶在有客乘扁舟來訪意致幽曠較前作更覺超脫相距八年之畫品亦與年俱進

壬午八月望日　楊文驄

龍友

楊文驄印

明葛無奇山人

綾本高七尺四寸九分寬二尺二寸一分光祿不以畫名此幅筆意雄健頗類其篋室李是庵疑爲香閨中捉刀也按光祿名徵奇字無奇海甯人崇禎戊辰進士官光祿卿有蕪園集靜志

居詩話光祿樂志林園又得閨人唱和格雖未
高亦自超超拔俗
崇禎丁丑春日寫於燕山邸舍
海上葛徵奇 葛印徵奇 無奇氏

明張耳水草書絕句

絹本高七尺七寸寬二尺二寸共二行耳水諂
附魏閹名麗逆案與方坦庵投誠闖逆索金受
拷其人均不足置議而書學頗爲俊逸並錄於
此

我有白玉酒君有黃金花相看重九日分送到貧家

瑞圖 [張長公] [張印瑞圖]

明方坦菴行書七律

紙本高一丈三尺二寸四分寬四尺一寸二分

共五行

深江藹

但晴肯使杖藜閒隨處溪橋即當山屈指爲花留嬿婉放懷同鳥唱緜蠻高陽伴亦容僧入亭午陰常帶月還誰道衡門春色靜小童鎮日不曾關

近作書似

德邁年世兄詞家政　雲麓方拱乾

明馬瑤草山水

紙本高二尺六寸寬一尺二寸五分按癸未爲崇禎十六年其時流寇鴟張國事巳棘士英身爲節使詞語頗以逸豫自安宜乎南都之不能復守也同時懷甯阮大鋮亦善作畫見仁和趙意林徵君秀硯齋吟藁乃知巨姦大惡罔未嘗不具絕人之智耳

畫徵錄余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱逸有別趣字亦佳聞諸金陵人云士英畫人皆

惡其名悉改爲妓女馮玉瑛作噫使馮玉瑛眞

有其人恐亦不任受也

黑參

鼙鼓中原正急江南籬菊如何牛頭秋色正嵯峨分

得一痕到我　偶爾拈將閒紙任教筆墨婆娑雖無

捧硯小夌波道不屋流不可

癸未重陽前二日偶作一山似牛頭狀戲作小詞

似

方求居士正　馬士英

馬士英印　伊衆

楊鐵崖題畫有云捧硯者小夌波也

瑤草

明陳章侯壽星

絹本高五尺一寸五分寬二尺三寸七分壽星着緋衣坐盤石上二僕從侍後一壯者捧細頸瓶中插珊瑚靈芝之一老者禿髮缺齒無鬚如野衲狀合盤內滿貯桃藕石榴枇杷蒲萄諸果章侯崛起仇唐之後力求古法不落凡近其高古肅穆處駸駸乎入吳道子之室矣

佛眉

溪山洪綬 陳印洪綬 章侯

蕉林 神 項子京家珍藏

明文彥可山水

冷金箋高三尺六寸寬一尺七寸二分意致疎雋深合倪黃規格

畫徵續錄文從簡字彥可晚號枕烟老人待詔曾孫善書畫傳其家法而少變書則兼李北海畫兼雲林叔明崇禎庚辰廷試例得學博不赴選卒於順治五年

癸未仲秋寫於停雲館

楓香林主文從簡 文從簡印 文彥可

明張君度鍾馗

紙本高三尺七寸六分寬一尺九寸二分鍾馗巾服立於橋上右手捋髭左手以劍拄地筆致近吳次翁而靜穆之氣盎然流露則遠過之署款丁丑蓋懷宗即位十年也

畫徵錄張宏字君度號鶴澗吳人工山水蒼勁雅秀蕭疎淡遠吳中學者尊之

圖繪寶鑑續纂張宏山水筆墨蒼古層巒叠嶂得元人法寫意人物神情浹洽散聚得宜所寫吳郡歲朝圖咄咄逼眞無出其右

丁丑冬日吳門張宏謹寫

明張君度山水

紙本高五尺一寸六分寬一尺三寸五分羣山合沓老樹槎枒漁子乘舟垂釣岸側一人負手旁觀皴法雜用篆籀筆意絕類王叔明

甲子中秋前寫　張宏　張宏　君度

明祁止祥山水

絹本高七尺四寸六分寬二尺二分止祥畫筆疎秀頗近北苑此幅加以沉厚自稱用巨然法董即巨然所從出也畫□之旨師其意不師其貌斯足爲能事矣

明畫錄祁豸佳字止祥晚號雪瓢山陰人書法絕類董文敏山水宗北苑惠崇出入於襄陽椽林蒼秀坌溢雖率筆草草神韻自足

紹興府志豸佳彪佳弟天啟丁卯舉人以教諭遷吏部司務明亡不仕工詩文善書畫四方來索者輒呵凍流汗以應家居數十年以壽終

讀畫錄止祥數入春明不得志嘗自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客度曲自倚洞簫和之借以抒其憤鬱曹顧庵曰止祥書不在董文敏右畫則入荆關之室詩文填詞皆有致

能歌能奕能圖章以至意錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於海市盖異人也

倣巨然法於仙山樓閣　逸峰道人豸佳 豸佳之印 止祥氏

明祁止祥山水

粗絹本高五尺四寸一分寛二尺二寸圖倣子久秋林獨坐得其蒼莽疎逸之致無意求工復非一邱一壑者所彷彿謝信齋家藏

甲寅仲冬倣黃子久筆爲天若詞社兄壽　祁豸佳 豸佳 止祥氏

明項孔彰黃花社圖

紙本高一尺九寸一分寬一尺三寸六分圖中城堞半環梵塔遶峙其下田廬交錯烟靄空濛中一舟橫渡石橋上有人持傘躦行寫潘邠老滿城風雨詩意神妙欲到秋毫巔矣

癸巳九月呂天遺舉黃花社少長咸集予兄弟不及赴今年七月各以詩畫補之見李醉鷗看菊上題黃字韻余復用其韻題此 所作必思古人

東籬下見南山處采菊原非注白黃盈把猶存俱自遣傲霜何苦爲誰傷草堂今日多芳色文會他年並

墨香我亦補圖題舊句滿城風雨近重陽

甲午中秋項聖謨筆 癡子菜

再次家弟黃字韻

尺餘甘谷久埋光清翰如林發古香羣和新篇鴉縱黑獨留陳迹菊疑黃衆山入畫歸花社四海流音聚水鄉遍閱名家云勝賞坐成小閣不荒涼

越二日又書於朗雲堂 孔彰 項聖謨詩書

聖謨 項孔彰詩書 兆延

明項孔彰天香書屋圖

紙本高三尺一寸一分寬一尺三寸三分屋旁

幔卷几案間書冊鱗次一人倚窗觀書屋前後
有兩桂樹聳幹直上彷彿居士聞木犀香時也
天香書屋　　項孔彰寫　孔彰氏　若華
明沈朗倩山水
絹本高五尺四寸六分寬二尺四寸七分絳桃
迷漫山谷一人坐石上仰面觀瀑旁侍短童水
次斜泊扁舟中有二人並坐指點作游山之狀
不必另闢蹊徑雅潔處自不可及
明畫錄沈顥字朗倩號石天吳人工詩文書法
精研繪事著有畫塵畫傳鐙諸書山水臨摹諸

家位置華整小景有極淡遠者

圖繪寶鑑續纂朗倩筆墨秀推邱壑奇怪晚年

忽略止可以筆墨之外求之

春意留初曉桃花泛露華畫橈停谷口認得野人家

朗道人顥畫并題 朗禪 沈顥

明徐昭法山水

絹本高三尺七寸五分寬一尺六寸一分俟齋

敦履二盤九之節終身不入城市畫品高古非

其人不與吳中有此高士亦如沈啟南之論倪

元鎭江東人士以有無爲淸俗矣

吳縣志徐枋字昭法號俟齋明詹事徐文靖汧子崇禎壬午舉人乙酉文靖殉難於家枋廬墓不出自號秦餘山人居上沙澗上非力不食賣畫自給工山水筆意在荆關董巨間嘗藜藿不繼而莫能强以一錢之饋其往來者崑山朱用純吳門楊无咎爲同志萊陽姜實節爲世好吳江潘耒其門弟子也其餘罕得見其面者

長洲縣志枋避地上沙羹藜飯糗每至不舂不

糝晏如也字仿孫過庭畫師董巨詩文出入韓

柳間讀書外竟日不出一語

畫徵錄侯齋山水有巨然法間作倪黃邱壑布
置穩妥不事奇異書法十七帖為世所重

庚申小春倣巨然筆意畫於澗上草堂

侯齋徐枋 徐枋之印 昭法

笠山笠水間 居易堂印 徐伯子侯齋畫記

明徐昭法山水

絹本高四尺寬一尺五寸布置與前幅相近而
加以縝密為謝信齋所藏

千巖倚天蒼翠深遠山浮空遠水陰水郵山墅參差

出白雲碧樹相侵尋

乙卯重陽仿巨然筆意畫於澗上草堂并題一笑

俟齋徐枋

徐枋之印　昭法　徐伯子俟齋書記　笠山笠水閒　居易堂印

明邵僧彌山水

紙本高二尺五寸五分寬一尺九寸八分沙岸上作一露根直榦枯柳梢餘殘葉下襯細竹數莖一童打槳從柳旁逕度船頭一人箕踞觀書湖波萬頃絕無遠山映帶此以少少許勝人多多許者

畫徵錄邵彌字僧彌號瓜疇吳人神清頎瘦迂癖不諧俗故梅邨詩有一生迂癖爲人尤僮僕竊罵妻孥愁瘦如黃鵠閒如鷗之句善山水學荆關清瘦枯逸閒情冷致如其人書得鍾太傅法圓秀多姿僧彌作畫本矜貴近日吳下得其跡者等諸古人遺墨矣

一葦從容適莽蒼兼天波勢不應忙塵中轉側驚魍魅郎踐清流認故鄉

乙亥冬十二月上浣送

白參禪兄并畫　邵彌　字僧彌　道心之塵

明金孝章梅竹

紙本高四尺五分寬一尺六寸五分古梅一樹聳榦斜上其末屈曲下垂勢極天矯下綴疎竹數莖格韻清絕孝章抗懷高蹈固當與梅兄竹弟結此歲寒盟也

畫徵錄孝章吳人少從父宦游甯夏任俠自喜既歸折節讀書復社才名籍甚

古懽錄孝章爲諸生筮焦氏易得蠱之艮曰天將欲我高尚其志乎遂謝去杜門傭書自給

孤山不見林君復借宅空懷王子猷愛爾雙清須賦
咏令人千載想風流鵠衣春夢三更月翠葆涼聲幾
度秋莫把琅玕製成笛虛心應爲落花愁

戊戌秋九月寫并題耿庵金俊明

俊明之印　不寐道人

錫山陳氏珍玩　可泛杯湖可游巡谷

明金孝章山水

絹本高四尺四寸二分寬一尺六寸此幀峰巒
高峻林木鬱茂巖間側露山堂復有小閣臨溪
一叟策杖就之氣勢雄渾深得營邱遺法
千峰圍古寺深處敞樓臺景異尋常處人須特達來

松杉寒更茂嵐靄畫還開欲續豐碑語含毫恨不才

己未春仲法營邱筆意　金俊明 俊明之印 不寐道人

明吳啟明梛如是小像

絹本高五尺八分寬二尺七寸三分如是豐容盛鬋右手支頤左手持斑竹聚骨扇着藕色長領衣內襯淺碧衫下繫退紅裙坐短榻上斜倚檀几神情散朗有謝道韞林下風按啟明署欵及所鈐印其名從火字偏旁圖繪寶鑑續纂誤作倬字

圖繪寶鑑續纂吳倬字啟明華亭人工人物山

水

癸未秋華亭吳焯爲

河東夫人寫於拂水山莊 吳 焯 錢氏所藏

明八大山人花鳥

紙本高五尺八分寬二尺六寸一分用破筆作

枯枝有雙鵲踏枝其語草草落墨亦復奇恣自

喜

畫徵錄八大山人有仙才隱於書畫題跋多奇

致不甚解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹

木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓睟時有逸氣

所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也山人江西人或曰姓朱氏名耷字雪個故石城府王孫甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持八大人覺經因以爲號

圖繪寶鑑續纂僧雪個南昌人工寫意花卉奇奇怪怪巨幅不過朶花片葉善能用墨點綴

八大山人畫 驢屋人屋 浪得名耳

明趙文度摹趙文敏高山流水圖

絹本高四尺六寸八分寬一尺六寸三分兩厓間飛瀑下注繞盤石左折而下伯牙子期箕踞

相向一、携琴一袖手伯牙貌在中年子期則成老叟矣畫不全師吳興而自有得魚忘筌之妙

萬歷辛亥秋九月廿趙左摹松雪翁高山流水

趙左之印　文度氏

趙吳興此圖在余家乃學盧徵君文度常坐臥其下三日夕　其昌

董氏元宰

明董文敏行書絕句

絹本長九尺寬二尺一寸共三行字大四寸許

遒逸處深得襄陽神理容臺集所稱三十年參米書無一實筆是也

元賞齋

桂樹生南海芳香隔遠山今朝天上見疑是月中攀　其昌 太史氏 董氏元宰

明無名氏鍾馗倒騎牛圖

絹本已斷裂高一尺八寸七分寬一尺三寸八分一鬼作勢以芒繩繫牛鼻前行鍾進士狀若被酒倒跨牛背口吹洞簫情態閒適樹石則倣馬夏意爲之當是勝國時文思院名手所作

明無名氏花鳥

絹本高六尺八分寬二尺五分一鷺翹立荷塘

上覆疎柳青雀對之而鳴舊題陸包山作旁無
欵識細審筆跡雖極工秀終不似包山之脫化
特附於後
國朝質郡王山水
紙本高四尺四寸六分寬二尺二寸山巒竹樹
斟酌於子久元鎮二家峻拔之中意存古淡固
已奄有衆長卓乎不可企及郡王以天潢之貴
好賢禮士孜孜不倦所作詩文字畫流播藝林
珍若拱璧在昔漢有閒平齊有鄱桂僅以文學
流光史冊固未足方郡王之超邁絕倫也

永瑢恭畫 子臣永瑢 敬畫

明張平山人物

絹本高五尺九寸寬四尺圖作二巾服人偕麗姬出游一僮擔食具囊琴爲導後有二女奴一於巾服人身畔微露半面一執阮咸相隨神情灑落殊有雅韻夾路乳燕爭飛垂柳交映正櫻筍餞春時候也

李天麟辨符志張路見吳道子人物最鍾愛之遂以善畫鳴於汴筆力蒼勁山水鳥獸花卉兼工

藝苑卮言傳吳偉法者平山張路最知名然不得其秀逸處僅有遒勁耳北人重之以為至寶

平山 張路

國朝王煙客倣黃大癡山水

粗絹本高六尺五寸六分寬二尺九寸一分奉常平日於大癡覃精勵志深入幽微此幀重規疊矩之中仍有灝氣流轉盖晚年化境非石谷輩所能望其肩背也

掃花庵

吳中畫道自雲間宗伯後風格寖衰必縱觀唐宋元

名蹟蘊之胸中而驅之筆端方可抉摘其元妙此畫規模大癡然未能悟入於筆墨之外得其三昧也

庚子臘月西廬老人王時敏識　王印時敏　烟客

朱彝尊印　錫鬯　朱氏家藏

國朝王烟客水墨山水

紙本高三尺三寸六分寬一尺四寸二分臨流結屋喬松古柏交蔭衡門二人並坐水檻几上置書數帙童子循廊瀹茗以進前有小軒別設一榻中橫古琴後屋幔卷無人爲高士偃息之所筆意雅潔在元人中酷似子久榻于宣家藏

庚午仲春倣元人筆意王時敏 王時敏印 烟客

國朝王覺斯山水

綾本高一尺六寸二分寬九寸九分倣小米雲山筆墨酣暢深得宿雨初霽曉烟欲泮神理

明崇禎十三年太原王鐸寫於北都爲

老親翁 王 鐸

國朝程端伯寫白樂天詩意

紙本高三尺三寸二分寬九寸六分茅屋外作雜樹數株中有枯幹挺然獨立筆情奇逸非天機清妙不能到此境也惟白少傳原句爲兩架

三間今四字上下倒置係屬筆誤附識於此

畫徵錄程正揆字端伯號鞠陵又號清溪道人孝感人崇禎辛未進士入　國朝官至少司空善山水初師董華亭得其指授後則自出機杼多禿筆枯勁簡老設色穠湛

江甯府志程清溪六法神妙駕軼前人氣骨高老具巖廊邱壑之致

三間兩架舊草堂　清溪道人圖

辛丑三月　正揆　子羽

周櫟園少宰謂程端伯嘗欲作臥游圖五百卷不

十年間已見其三百幅矣繁簡濃淡各極其致然
矜貴不輕與人此圖殆三百中之一耳曩見於桐
溪程氏知爲春廬心賞之物兹歸
晁香觀察遂得重爲展玩亦翰墨緣也
道光庚寅十月廿又三日識於津門節署
白下楊天璧 璧印

國朝梁蕉林楷書五律
紙本高一尺八寸五分寬一尺五分其五行與
蕭靈曦畫合裝一軸蕉林書學晉人自具清曠
之致

御識

□和初布令除日幾回新錄舊勞
宸慮移官媿老臣餘寒飛霰急待漏攬衣頻輦下羣
賢集班荆喜故人

春日偶成爲

亭育賢甥書　　清標

梁印　清標　玉立氏

國朝蕭靈曦開泰圖

磬紙扇面羊三頭牡者正立牝者背立一羔就
乳腹下牧豎舉手弄雀置籠身畔蓑笠及竿皆
在地憨態可掬靈曦畫秀逸天成王文簡極賞

之集載雪中寄宗定九詩云蕭晨畫雪亦好手能以粉墨摹靈空兩人生同里閈故文簡津津不置云

圖繪寶鑑續纂蕭晨字靈曦揚州人善詩賦精繪事山水人物師法唐宋名重江淮

摹李迪意爲

晴翁先生　蕭晨 [臣晨]

國朝徐健庵行書五言長律

綾本高七尺一寸三分寬二尺一寸健庵尚書慷慨有大志尤好獎進人物海內之士輻湊其

門所撰讀禮通考酌古準今爲時所重詩文□

雅深厚書亦秀整有法

冠山堂

皇風澄海甸　簡命得賢良鵲巳啣書下泥猶帶濕香張旌犀自照擁節隱生光禹貢揚州域天文斗女旁公才眞不忝馳傳詎尋常况值戈鋋靖逢兹禮樂張包茅無責楚禾穎納由唐任土勤輸輓遐陬盛篚篚白環兼益地織貝本維揚公望聞重譯輶軒及遠鄒料應除市稅實欲順舟航嶺絕山連翠川長海是梁臺前明玉鏡碧落下霓裳燕喜亭猶古龍吟水可

嘗坡翁石在石韓姓字無忘重學稱匾冊明經有桂陽知君勤結納下士盡宏將陸賈成新語奚奴帶錦囊流連杯酒暫迢遞別離長驅馬霜風白征帆海氣黃迷懷情欵欵送遠意蒼蒼為譜皇華使陳詩奏未央

恭送

子翁老年兄奉差粵東求 正

弟徐乾學

徐乾學印 健庵

國朝藍田叔山水

絹本高五尺一寸七分寬一尺七寸淡着色寫

巖窓樹學藏靜庵而得其雄峻

庚戌夏日畫於戩山之小園　藍瑛 藍瑛 田叔

國朝傅青主草書七絕

綾本高七尺三寸五分寬二尺二寸三分共三行落筆遒勁兼撮顏筋柳骨之勝

池北偶談傅山字青主一字公之他讀十三經諸子史如宿通亂後夢天帝賜以黃冠衲衣遂爲道士裝康熙己未徵聘至京以老病辭授中書舍人工分隸及金石篆刻畫入逸品

畫徵錄崇禎間表臨侯督學山西爲巡按御史

張孫振誣劾祓逮山橐饘左右伏闕上書白其
寃馬君常作義士傳比之裴瑜魏劭

溪頭楊柳暗晴沙解道吾生亦有涯爲補芒鞋紉細
草不縫破衲袖飛花　傅山　傅山印

國朝傅青主草書杜牧之絕句
絹本高七尺一分寬一尺九寸共三行謝信齋
家藏

遠上寒山石磴斜白雲深處有人家停車坐愛楓林
晚霜葉紅於二月花　傅山　傅山印

國朝查二瞻山水

紙本高二尺七寸五分寬二尺五寸二贉畫學
從倪高士入手得其蕭瑟荒寒之致故爲可貴
若謂其惜墨如金猶是皮相
扁舟一葉來何處定有詩人到草亭
丙子新秋　查士標　士標之印　二瞻　靜怡軒王氏珍藏

國朝萬年少壽星圖

紙本高三尺四寸一分寬一尺五寸五分用李
伯時白描法壽星側身扶杖持斗欲飲一蓬頭
童子仰視而笑舉瓢就酒甕中挹之向聞壽星
於仲秋之月出丙入丁茲乃游戲人間耶無聲

詩史萬壽祺字年少徐州人中庚午南闈鄉試

有時名詩古文詞皆雋永秀拔精篆刻得漢人

章法行楷遒逸畫仕女作唐裝楷模周昉得靜

女幽閒之態山水林石隨意點染覺然出塵甲

乙之後儒衣僧帽往來吳楚間

今世說萬年少自詩文書畫外琴棊劒器百工

技藝細而女工刺繡粗而革工縫級無不通曉

唐叔升歎謂我輩十指雖具乃如懸搥若是何

種慧性一能至此

江南通志萬壽祺五上公車不第築室袁公浦

博覽羣書明歷法通禪理吟咏無虛日有隰西
西內景諸集

宋嘉祐朝有道人游卜於市貌體古怪飲酒無算郡
人士異之潛圖其狀以進引見賜酒一石飲七斗次
目司天臺奏壽星臨帝座 [壽道人]

丙子長至沙門慧壽彭城萬壽祺 [壽祺] [隰西]

國朝王元照倣倪雲林溪亭山色圖

紙本高四尺二寸三分寬二尺二分廉州畫氣
韻沉鬱及仿雲林彌覺古逸吳梅邨祭酒贈廉
州詩云筆墨荒寒點染間一何神似

染香庵

癸卯孟春日仿倪高士溪亭山色似

□老年祉翁正之　　弟王鑒 貞炤

□朝王石谷漁村待渡圖

絹本高三尺一寸四分寬二尺四分中流兩舟

並行篙師努力施篙一載人及衣襆一載驢匹

兩岸弛擔者作引企狀就肆者作延接狀工妙

無比令閱者恍疑置身邨墅間也

漁邨待渡

清暉主人王翬 石谷子 王翬之印

賓軸時開飲瀧 蔡山魏公珍珍

國朝王石谷山樓繡佛圖

紙本高三尺八寸三分寬一尺七寸四分山巒純用青緑有瀑泉循澗而下古松一株遍絡萬年藤如盤螭狀層樓四敞淡粧女子禮佛其上對厓一婦人昂首潛窺意欲渡橋而前橋卽澗水所從出也縝密中氣韻自勝

仿趙伯駒山樓繡佛圖

烏目山中人王翬

王翬

石谷

國朝王石谷山水

天青緞泥金畫高二尺三寸寬一尺六分計二

幅一作垂柳陰森二客泛舟中流巖石間修成棧道以通往來一作枯樹疎篁巾服人閒憑水榭隔岸茅茨中低颭青帘一童渡橋沽酒擁鼻聳肩似有寒色此畫得於天門蔣潤堂兆璠在當日應不止此散佚之後僅存其二已不啻吉光片羽至其氣韻蕭爽筆情深潤又爲餘事矣

魚窺人影躍空池綠挂秋風柳萬絲石岸與君閒立久碧梧陰下納涼時　耕烟散人王翬

王翬之印　號石谷

隨筆點刷荒率處似曹雲西整密處似李晞古然昔賢神趣非鑽仰可到　王翬

王翬之印　號石谷

昔崔鈍谷先生謂余云讀古人畫遇無點苔者須細細玩味盖點苔一法原以補畫之不足倘到恰好處自無庸加增一點非天姿高學力深不克臻此此幀細針密縷直如作小楷書書畢卽止全不點苔而陰陽向背凸凹淺深自然合度且以泥金之沉着作於澀滑緞素之上似覺尤難古人云望去容易卻艱辛今觀此畫於吾師前言益信特爲拈出以俟後之讀是畫者

道光甲午四月楊天璧識 天璧 阜人

國朝田漪亭山水

綾本高四尺寛二尺二寸全倣趙承旨梅花書

屋小景峰巒參用一峰道人法漪亭司農詩文

名家未聞精於繪事或係他人所作而偶書放

翁詩句耳

大癡

鵝兒草緑侵行路鼓子花明照屋除處處乞漿俱□

酒杖頭何恨一錢無

一篙湖水鴨緑頭千樹桃花人面紅茅舍青帘起余

意聊將醉舞答春風

書放翁絶句爲

天如老年臺　弟田虔 田虔之印 渤亭

國朝陳菊常鍾馗

粗絹本高六尺六寸寬四尺二分鍾馗帶接䍦着緋衣按劔而立氣象威猛按菊常之名見陳迦陵湖海樓詩集所云藥闌鸚鵡睡銀屏斷續茶烟裊夢醒欲識南朝眞處士綠楊門巷賣丹靑盖前明遺老也惟所鈐印文爲菊郁老人或係晚歲所更定歟

圖繪寶鑑續纂陳鵠字菊常南通州人善人物花卉設色渲麗鉤勒者亦工

喜報春魁

七十三叟陳鵠沐手敬寫 陳鵠之印 菊村老人

國朝楊子鶴黃尊古合作雲景

紙本高三尺八寸五分寬一尺九寸三分吾吳唐子畏舊有風雪歸窑圖文休承作跋今不可見此幀盖彷其意而爲之子鶴寫人物尊古寫樹石形容風饕雪虐忍寒瑟縮之狀可稱逼肖得正叔題詩於上即子畏亦當歎後來居上矣

西亭楊晉寫圖 楊晉之印 子鶴

虞山黃鼎補景 黃鼎 尊古

南田小隱

凛凛寒威寸幅中一籃有底意無窮畫工亦厭人情薄寫向丹青媿世風

白雲溪漁壽平題 惲正叔 壽平

國朝諸曦庵墨竹

絹本高七尺五寸二分寬三尺九寸六分曦庵筆力駿快此幀蕭蕭數竿已覺秋生窗戶

丁卯桂秋寫於墨繼堂 諸昇 諸昇之印 曦庵

國朝李子靜行書

綾本高八尺二寸三分寬二尺二寸五分共四

行大名成氏家藏

蘇州府志李仙根字子靜遂甯人父實明末爲長洲知縣後隱吳淞仙根遂占籍長洲順治甲午仍舉四川鄉試辛丑殿試第二授編修遷司業康熙七年安南王黎維禧與部統使莫元清搆怨元清失土來歸 上命仙根持節往諭歸元清故土還 朝進祭酒升内閣學士吳三桂叛駐荆州協理兵餉坐事降鴻臚卿尋遷副都御史戶部右侍郎歷三歲以錢法事被議罷歸再補光祿卿又坐失儀降調仙根有經濟才立

朝持論侃侃裨益甚多詩文駢宕婉折書法遒
逸顧以屢起屢躓未究其用人多惜之

保德堂

頹然簷下快然偃仰至宵夜即燎薪大觴白酒引滿
之際更語曩事襟期浩然如太古時人間萬籟無非
穅秕斯一何為樂之甚也

李仙根　仙根

國朝毛會侯山水
綾本高五尺六寸寬二尺五分淡着色略具輪
廓不施皴擦文人游藝不必刻意求工而氣息

自然入古

圖繪寶鑑續纂毛際可字會侯浙江遂安人順
治戊戌進士官秦豫復以鴻詞見徵旁精繪事
罨潤有米襄陽風

一峰意

仲翁先生　教正　　毛際可 毛際可印 鶴舫

國朝沈繹堂臨米帖

紙本高四尺五寸寬一尺六寸二分行書共五
行繹堂書接武思翁閎臨米帖風度自勝

恩堂

芾頓首再拜夏序煩燠恭惟神明相佑動止萬福不審幾日入部南華韶不必聞遣安佳也芾頓首再拜

臨元章爲

憲章詞兄　沈荃 沈荃之印 學士宗伯

國朝藍次公探梅圖

絹本高五尺六寸八分寬一尺九寸二分淡着色一叟策杖過橋一叟坐茅屋中倚几而待戶外繁枝隱隱暗秀浮動取徑幽仄小變蝶叟家法

圖繪寶鑑續纂藍孟字次公錢塘庠生善山水

摹仿宋元無不精妙運筆雖不甚遒勁而邱壑鬆脆如氷梨雪藕見之脣吻俱爽

摹晉卿畫於燕山雙翠軒 藍孟 藍孟 次公

國朝王麓臺山水

紙本高四尺五分寛二尺三分麓臺司農畫得力於子久居多此幀意仿雲林殆亦如香光所云倪迂端勝米於蕘者耶

埽花庵

雲林結隱臥江鄉五百年來筆墨香借得溪山消寂寞不愁風雨近重陽

麓臺祁雨軒漫筆 王印原祁 茂京 西廬後人

國朝王麓臺山水

紙本高三尺一寸三分寬一尺六寸二分重重烘染深厚之中彌見融洽是時司農已逾古稀其畫學亦進而益上矣

康熙甲午春抄積雨初晴與會頗適隨意點染識者見之必軒然一笑也 麓臺祁年七十有三 王原祁 麓臺

國朝王麓臺仿倪雲林小景

紙本高二尺二寸五分寬一尺二寸無多邱壑而氣韻自勝

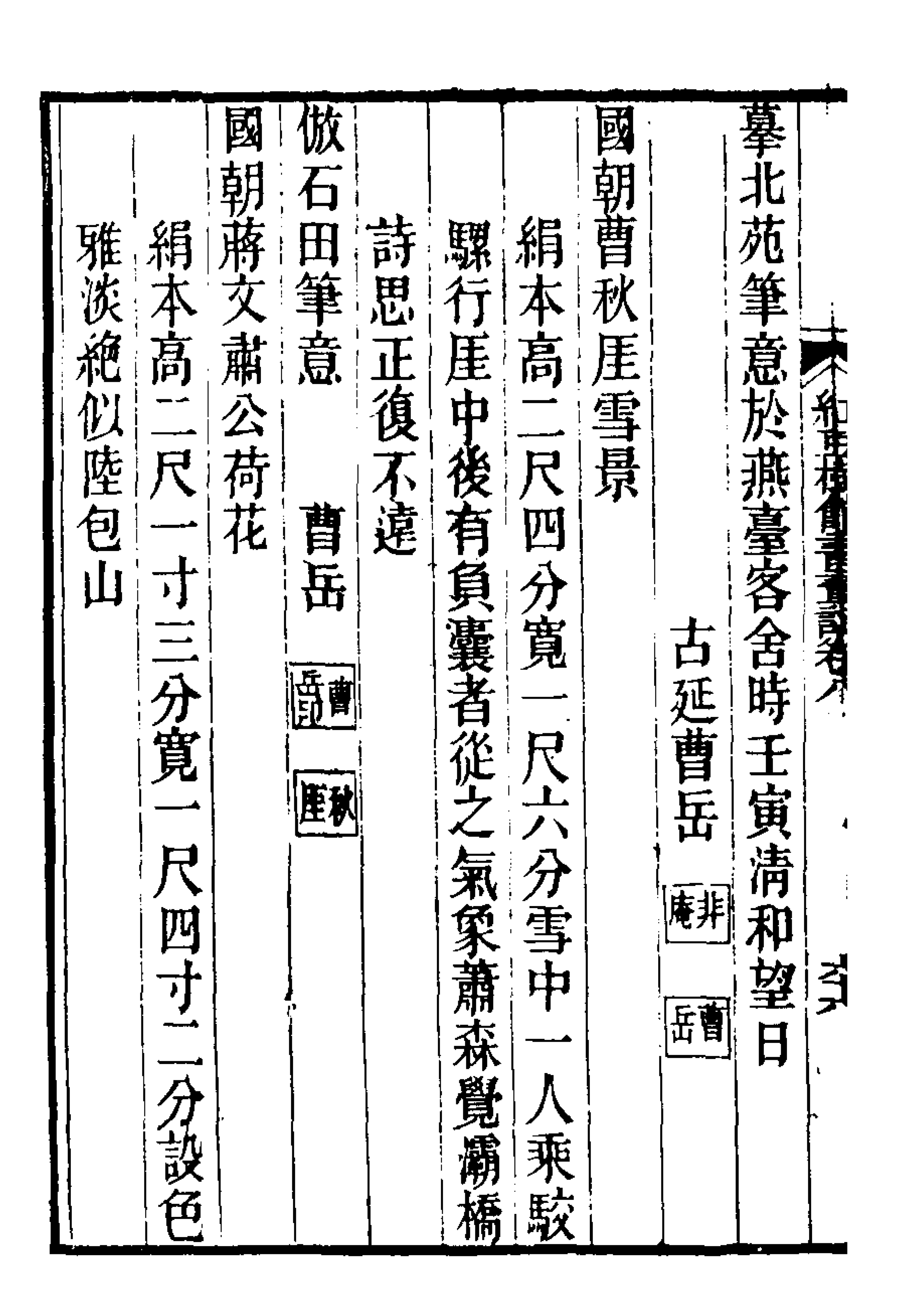
庚辰春日寫倪高士　王原祁 王原祁印

國朝曹秋厓山水

絹本高六尺二寸寬二尺一寸五分秋厓畫多以蕭遠取勝此幀氣韻沉鬱一變平時體格可謂力爭上游不落凡近

畫徵錄曹岳字次岳號秋厓泰興人山水師董文敏疎秀淹潤峰頂多嵐氣北游最邀聲譽王阮亭朱竹垞皆稱之

圖繪寶鑑續纂曹岳山水筆意遒勁邱壑洽然其一種秀致人莫能及



摹北苑筆意於燕臺客舍時壬寅清和望日

古延曹岳　非庵　曹岳

國朝曹秋厓雪景

絹本高二尺四分寬一尺六分雪中一人乘駮騾行厓中後有負囊者從之氣象蕭森覺灞橋詩思正復不遠

倣石田筆意　曹岳　曹岳　秋厓

國朝蔣文肅公荷花

絹本高二尺一寸三分寬一尺四寸二分設色雅淡絕似陸包山

畫徵錄蔣廷錫字揚孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林官至大學士謚文肅以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或暈墨一幅恒間出之而自然洽和風神生動意度堂堂點綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席士大夫多奉爲模楷焉

癸巳六月八日寫　南沙蔣廷錫 蔣廷錫 揚孫 揚孫 西

國朝沈恪庭山水

紙本高二尺二寸四分寬二尺一寸六分規格原本大癡而墨氣之妙仍從思翁脫胎烟霏林

靄冉冉如墮几案間昔沈啟南論畫以蒼潤二字缺一不可今觀南季所作亦不盡用脫潁乾皴也

畫徵錄沈宗敬字恪庭號獅峰華亭人文恪公荃子康熙戊辰進士官至太僕卿山水師倪黃兼巨然法筆力古健名重士林

圖繪寶鑑續纂沈南季山水思致高遠谿徑妙絕超然楮墨綽有古人之風

沈大成學福齋集畫如禪亦有南北二宗吾鄉董文敏爲南宗之慧能得其傳者若趙文度宋

石門諸君皆一時之秀族叔祖獅峰館卿遠承
法乳每作山水用禿穎乾皴遺貌而取神洵逸
品也
仿大癡筆得董巨之意爭上流法也爲
口思四兄先生正之
癸巳嘉平上澣雙鶴沈宗敬 宗敬 南季氏
國朝孫樹峰行書絕句
絹本高七尺三寸二分寬二尺一寸五分共三
行風格秀整洵可嗣軌華亭

尋芳不覺醉流霞倚樹沉眠日已斜客散酒醒夜深後更持紅燭賞殘花　孫岳頒

孫氏樹峰　少宗伯大司成

國朝禹慎齋返老還童圖

絹本高三尺七寸二分寬一尺五寸六分一叟反手與小兒奪玉環復以手持小兒髻描寫嬉戲之狀筆意古雋脫盡時蹊

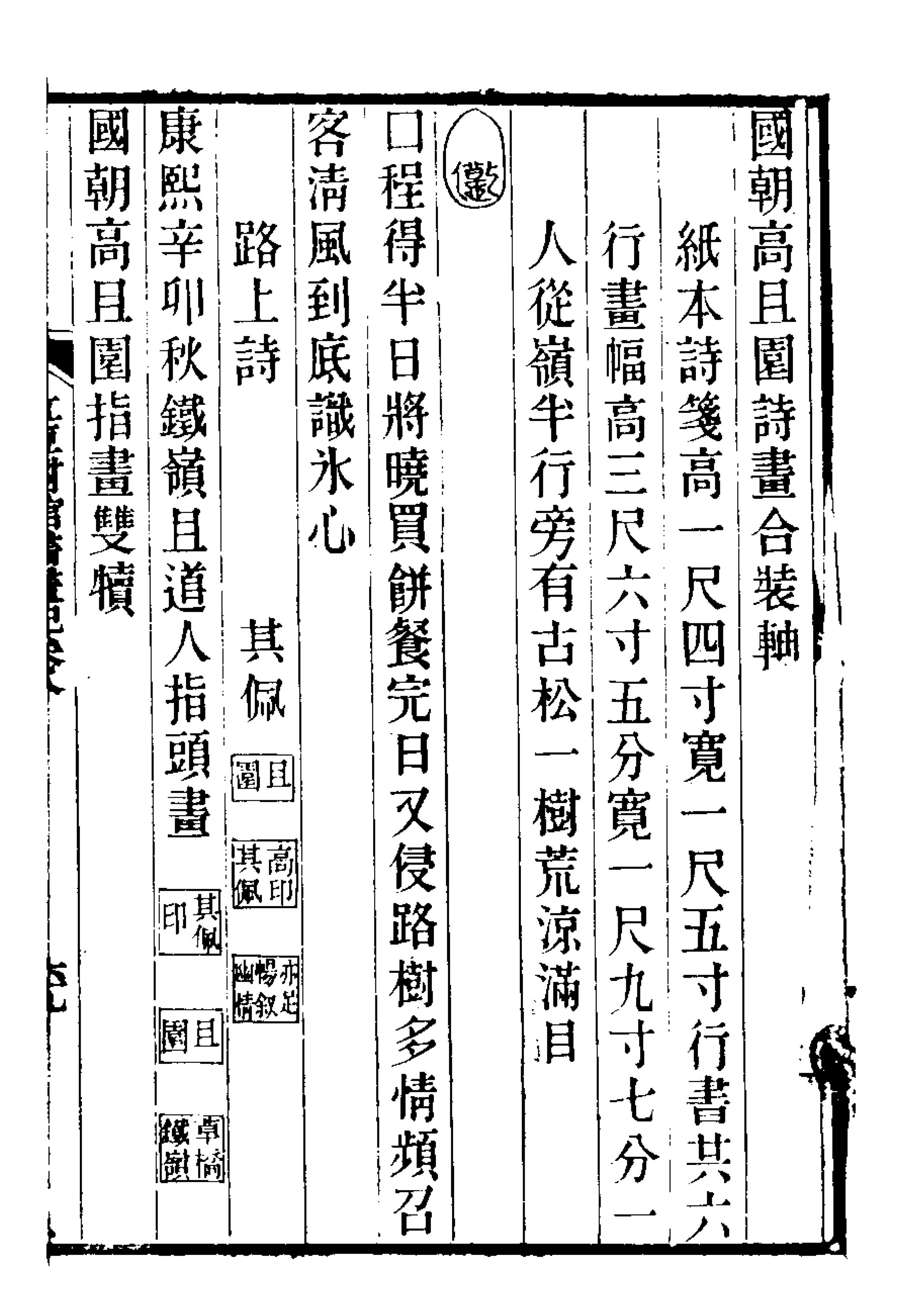
返老還童圖

康熙戊辰仲秋上浣戲寫

廣陵禹之鼎

禹印之鼎　慎齋

秋帆　佛壯　竹林曾觀



國朝高且園詩畫合裝軸

紙本詩箋高一尺四寸寬一尺五寸行書其六行畫幅高三尺六寸五分寬一尺九寸七分一人從嶺半行旁有古松一樹荒涼滿目

（徽）

口程得半日將曉買餅餐完日又侵路樹多情頻召客清風到底識冰心

路上詩　其佩　且園　高其佩印　亦足暢叙幽情

康熙辛卯秋鐵嶺且道人指頭畫　其佩印　且園　卓犄鐵嶺

國朝高且園指畫雙犢

紙本高五尺三寸三分寬二尺三寸一分山徑
盤紆野草蒙密一犢先行作迴顧狀一犢從轉
徑處赴之董廣川謂戴嵩畫牛得其性相盡處
吾於且園少司寇亦云

康熙丙戌春鐵嶺高其佩指頭畫　其佩之印　鐵嶺

國朝高且園指畫仙人擲杖圖

紙本高五尺三寸五分一羽士坐
蒲團上擲杖空中化作龍形而去

鐵嶺高其佩指頭生活　高其佩印　且園

國朝高且園指畫牧豎騎牛圖

紙本高四尺五寸四分寬一尺二寸九分秋林蕭槭牧豎橫跨牛背渡溪而行意極恬適

一窗風月

黃髮童兒枕地眠濛濛細雨草生烟醒來不見南渡犢尋到落花流水邊

且道人其佩指頭畫 其佩 酒帘詩話

國朝王虛舟篆書

紙本高三尺四寸寬二尺五寸虛舟書法遒逸及作篆體筆筆圓勁脫盡板滯之習宜乎紙貴一時矣

得且任為佳耳

如南山之壽　　　　　艮常王澍

王澍私印　司封司諫史官

國朝汪退谷行書

灑金粉牋高四尺九寸三分寬二尺四寸一分

共七行退谷書從歐陽率更出瘦硬處嶄然獨

絕按退谷名士鋐字文升吳縣人康熙丁丑會

元官右春坊中允有秋泉居士集

松齋

堯禾五尺未足稱珍漢苗九穗方斯非擬如隨瑞麃

若下神烏暮律向游獻春方始食乃民天之貴粒有

延齡之名籍此資身因斯養性

壬寅六月十二日書庚肩吾謝勅賚長生米啟一則

國朝張文敏公臨顏帖

紙本高三尺九寸五分寬一尺二寸八分其四行曾公書法勁峭司寇臨本亦如盤鋼刻玉棱角嶄然

書畫紀略張照字得天華亭人康熙己丑進士改庶吉士歷官刑部尚書謚文敏性地高明學問淹博尤通釋典所作詩多禪語書法初從董香光入手繼乃出入顏米天骨開張氣魄沉厚

雄跨當代善寫梅間作白描大士像寥寥數筆
而法相自佳

光風霽月

眞卿承問大華嚴會已遂圖成取來日要詣彼隨喜
如何幸周副者草示悉眞卿頓首和南
乍奉辭但增悵卿条条過逮不得重别惘然耳
張照臨

張照私印

得天

國朝馬扶羲花鳥
紙本高五尺八寸寬一尺九寸黃礓石畔寒菊
正開旁有烏桕樹一枝練鵲飛集其上扶羲師

事南田此幀姿態橫溢頗與陸包山相近
在亭叢稿馬處士元馭字扶義常熟人少聰敏
長於畫點筆皆有生趣好讀書從里人錢孝口
陸燦嚴高士熊游學益博老屋數椽雜樹竹木
琴尊棋矢與諸名流觴咏其中家由是日落而
畫益工王石谷稱之曰扶義神韻飛動不泥陳
迹高於陳道復陸叔平矣繼又師事惲南田盡
得其傳相國蔣文肅公處士同里也嘗與處士
講論六法及官禁近以書招處士入都數以疾
辭

琴川新志馬元馭作設骨法最工蒼秀生動久

而不脫子逸女荃皆能傳其業

癸未新秋畫於東城墨琴堂

棲霞馬元馭 元馭 棲霞子

國朝羅飯牛山水

紙本高三尺九寸八分寬一尺三寸七分此飯

牛暮年所作筆力蒼老神似大癡

畫徵錄羅牧字飯牛寗都人僑居南昌工山水

筆意在董黃之間林壑森秀墨氣滃然誠爲妙

品江淮間亦有祖之者世所稱江西派是也牧

能詩善飲楷法亦工

八十三叟羅牧 羅牧之印 飯牛

國朝成晉公山水

綾本高三尺八寸七分寬一尺七寸三分晉公

閥閱名家其畫頗自珍祕此幀爲其同里高氏

所藏疎淡處別饒神韻亦如王謝子弟舉止矜

貴也

大名縣志成兗字晉公明大學士文穆公孫南

京戶部郎克延子官河南布政使都事少以畫

名藍瑛游大名深賞之謂異日當出已上求畫

者日盈其門絹素堆積几案兗心厭之故流傳絶少得之者視爲拱璧云

乙丑仲春學華亭筆意　　懨山成兗 成兗之印 魯公氏

國朝高澹游雪景

絹本高二尺二寸三分寬一尺四寸七分用趙承旨青緑山水法雜以楓樹丹黃相映摹寫天公玉戲奇情麗景頓覺別開生面

畫徵録高簡字淡游號一雲山人吳人能詩工山水橅法元人務爲簡淡而布置深穩筆墨矜惜風味清癯可愛余從伯木威先生曰高君胸

有書卷故腕下露此靜韻不然亦薄而厭玩也
平生小品最多若大幅則不能矣
深樹烟開磵路分瀑泉時向靜中聞翠微忽斷丹崖
影吞吐層嵐是白雲
壬寅仲冬　白下高簡 高簡之印 澹游
國朝許南交花鳥
絹本高四尺六寸五分寬二尺二寸五分南交
隨筆點染生趣盎然幀中萱草白頭翁借作宜
男偕老之頌畫家往往稱杞菊爲延齡芝及水
仙爲介壽貓戲蝶爲耄耋皆此意也

恭祝 澄鮮閣

□翁老親家花甲初度 在野許永 南交 虞山永

國朝焦秉貞鍾馗

紙本高三尺七寸六分寬一尺九寸五分鍾進士坐石上科頭露胸跣一足伸掌取錢一鬼跪而進酒石旁置紗帽倚一長劍

畫徵錄焦秉貞濟甯人欽天監五官正工人物其位置自近而遠由大及小不爽毫髮蓋西洋法也康熙中祗候 內廷 聖祖御製耕織圖四十六幅秉貞奉 詔所作村落風景田家

作苦幽盡其致

焦秉貞

國朝顧雲臣東籬采菊圖

粗絹本高二尺四寸一分寬一尺七寸五分靖節戴漉酒巾立柳樹下緋衣着色尤妙一童負籃滿貯黃菊手中復執一枝相示風韻瀟灑傳出柴桑高致

東籬采菊　顧見龍

國朝顧雲臣摹李唐山東貨郎圖

紙本高三尺七寸二分寬二尺八分圖作魁梧

大漢帽揷旗幟腰懸鈴鐸項前亦繫戲具數口
左肩擔以手扶之右持鼗鼓擔前後羅列卷軸
壺觴瓶盎果蓏管絃劔戟及傀儡風鳶荷燈雀
籠之屬百有餘種細窮毫髮旁一小兒要遮意
不使前復有壯夫作指示狀三小兒作歡呼狀
描寫各極其妙

南宋成忠郎李唐善繪人物嘗見所畫山東貨郎圖
工巧絕倫然其眞本已不可復覩矣迨余應　召入
都於大內留一親見之其鉤勒點染纖悉之間無不
位置得宜生肖入神因歎非世間物也爰意肇臨之

其外貎或頗能髣髴恐舉示博者未免啞然而笑耳

八十一叟顧雲臣畫并識　顧印雲臣

國朝汪笠閒山水

紙本高五尺一寸五分寛二尺四寸八分畫法

子久蒼潤處足與同時石谷子頡頏大名高氏

家藏其先有名廷獻字書思者曾官太湖司馬

詩中玉柱金庭正指其宦游之地耳

秋水讀畫錄汪野字笠閒號荔幢長洲人寫山

水喜用乾筆皴擦疎古得趣亦能詩

臥月居

口來山館灑然清閒寫林巒寄逸情嶺上高雲閒口
得佇看靄靄潤蒼生
魏搏分携已十年塵勞忽忽口蒼然今朝五馬來吳
會玉柱金庭住洞天
壬戌春日撫一峰老人并題贈
書翁公祖老先生郎祈
清政　　烟蘿汪野　汪鄴之印　笠閒　天容一笠閒

國朝上官竹莊南極子像
綾本高四尺三寸一分寬一尺六寸四分南極
子作頭童齒豁狀手執一拂指示雲際髣髴遙

天閒笙鶴時也

畫徵錄上官周字竹莊福建人善山水烟嵐瀰漫墨暈可觀倘所謂項容有墨者歟

上官周印 竹莊道人 敬義堂 未啟

□苑瀛洲金谷陵樓算不如茅屋清幽野花繡地莫也風流也宜春□宜夏也宜秋□酒熟堪□□至須留更無榮無辱無憂退閒一步着甚來由但倦時眠渴時飲醉時謳　短短橫墻矮矮疎窗忔憷小小池塘高低疊障綠水邊旁也有些風有些

月有些涼

上官先生寫南極子屬題是故書之

鐵遂道人並題　劉石郎夫

國朝袁文濤山水

粗絹本高二尺一分寬一尺三寸八分巖前懸溜如曳匹練直注谿谷中橫一舟山扉靜掩行徑無人樹影迷濛室中幔卷頗足幽趣意仿北宋人筆亦蒼勁

畫徵續錄袁江字文濤江都人善山水樓閣中年得無名氏所臨古人畫稾遂大進　憲廟召

入祇候

邗上袁江 文濤

國朝唐静巖山水

紙本高四尺九分寬一尺六寸九分淡着色深

厚得大凝風骨

山深有雨寒仍在□□無風韻自長

雍正癸卯冬呵凍作 静巖岱

國朝虞倚驅行書

紙本高四尺寬一尺四寸六分共四行筆法本

之趙吳興而得其遒逸

大名縣志流寓傳虞潢字已凡又字倚瓢杭州人父際昌令冠縣流寓大名遂家焉年十三補魏縣諸生工書以大學士張廷玉薦授翰林院待詔

褱殳

□夫靜與廣本乎性亦成於學者也靜者格物之源神凝而後幾可研所以能慮也廉者守身之要慮淡而後外可潔所以不撓也

西湖虞潢　虞潢私印　西湖

國朝李霦彩雪景

絹本高三尺三分寬一尺三寸五分樓閣用界畫法頗類趙大年樹作雙鉤山石作斧劈皴屋脊山頂及船背雪色皓然尤為細意熨貼霦杭人習見西湖風景故下筆輒肖此亦彷彿馬一角矣

庚子秋日畫　李霦　李　霦

國朝李穀齋山水

紙本高四尺二寸一分寬一尺七寸六分穀齋此幀自題臨倪黃合作余按張青父論大癡畫格有一種水墨作皴紋極少筆意尤為簡遠與

顧謹中所言倪迂以天眞幽淡爲宗正復相似知兩家取徑未嘗不□也

畫徵錄李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥少隨宦江南見王石谷得其講論後與馬退山游故宗傳甚正而筆亦秀雋其人物自言官晉土時得吳道子水陸道場圖閱之遂悟其法花鳥果品各種寫意蓋得諸舅氏之指墨而易以筆故能各名一家亦如王甥之善學趙舅也

山色微茫好放船秋渠野水夕陽邊西風更灑□蒲

雨美爾沙洲自在□
至正癸卯夏五月四日畫於西溪仙館瓚
此幅遵古曾臨於南漕院署跋云係倪黃合作自非虛語必有引據即就畫意略無作家氣是特臨之
世倬 世倬 燕人
乾隆十一年四月芒種正需足時也□閒敷五□家以重價購拙筆於廟市何謬愛之甚也□□□幅以贈以供清鑒何如
穀齋倬 秦圖 乃可長生 文貞祉之

國朝李穀齋指畫應眞像

紙本高三尺八寸三分寬一尺二分淡着色松樹下趺坐一應眞旁置禪杖衣襪筆情超邁不亞於且園少司寇何無忌酷似其舅信然

庚戌鐵嶺世倬指頭畫　錫祐

國朝董文恪公松陰高士圖

紙本高四尺三分寬二尺四寸一叟抱膝坐盤石上松節礧砢枝作偃蓋形寫景幽邃用筆秀逸

杭州府志董邦達字孚存號東山富陽人雍正

元年選拔癸丑進士授庶吉士乾隆丁巳授編
修累官禮部尚書謚文恪善篆隸書妙得古法
畫出入宋元諸家必臻其勝
畫徵錄董東山山水取法元人善用枯筆勾勒
皴多逸致近又參之董巨天姿既高而好古復
篤自然超軼
今畫偶錄董尚書東山山水不疎不密亦[][]
老雖宗法董巨子久而用墨用筆布置得力於
香光居多

松陰高士　東山董邦達寫　邦達　東山

鬱鬱大幾圍亭亭高百尺遙知出世人愛此雲繡
碧　文學侍從

御賜飛鳥
落落雙松布遠陰風來虛壑韻調琴九衢車馬應
難到讓與幽人抱膝吟　汪由敦　汪由敦　揮毫

高人日無事獨坐山之址是松還是風同入無弦
旨　鍊雪道人題　可傳　臣霈

千尺虬枝清顥蹲白雲來往淨無塵幽栖高士閑
凭坐不是科頭箕踞人　詩正　詩正　餘事

謖謖濤聲落照斜幽人徙倚興偏賒東籬添點黃

花色認作陶潛處士家　信天翁萬

桑苧未成鴻漸隱溪藤先寫虎頭癡何須雁蕩同

盤谷到處雲山是所師　匏廬居士

臣宗萬　學書

臣陳邦彥　恩深侍從

國朝李復堂花鳥

紙本高五尺九寸寬三尺二寸繡毬花上集一

鸜鵒筆勢遒逸畫格中以氣魄勝者

畫徵錄李鱓字宗揚號復堂興化人康熙口口

舉人檢選知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩

墨而多得天趣

俟遒人

誰家巧婦閑鍼線百朶花攢一朶開不是春風獨□
繫八哥飛上小枝來
乾隆五年歲在上章涒灘之嘉平月寫於華不注寓
齋　李鱓　鱓印　宗揚

國朝華秋岳着色牡丹
絹本高六尺八寸七分寬三尺三寸五分用徐
崇嗣沒骨法作牡丹一叢旁襯漬墨巨石點染
生動妙處不減周少谷
錢塘縣志華嵒長汀人自少游學寓西湖之勝
遂家錢塘工畫山水人物工詩善書世稱三絕

畫徵錄華嵒字秋岳號新羅山人善人物山水
花鳥草蟲皆能脫去時習力追古法不求妍媚
誠爲近日空谷之音寫動物尤佳
新羅山人寫於研香書舍 華嵒 秋岳
國朝華秋岳畫鵞
紙本高五尺六寸五分寬一尺九寸二分□□
頭一臥一踞地一拳足立一以喙理翅意態容
與如生
新羅山人華嵒寫 華嵒之印 秋岳
國朝徐澹游山水

絹本高六尺三寸七分寬二尺四寸四分竹樹蒙密一叟於室□□□□□杖來訪二童子一執書帙一捧水盂蒼勁似戴靜庵

壬辰七月寫

□翁老先生詞宗博笑

吴郡徐澹

徐澹之印

澹游生

國朝邊頤公蘆雁

紙本高九尺一寸寬四尺九寸五分羣雁就宿叢蘆中其一昂首而鳴其一飛往就之意態生動畫蘆筆力尤勁

畫徵錄邊壽民□□□安人善潑墨寫蘆雁

江淮間頗有聲譽嘗語其友王孟亭曰我以畫

爲活今年六十老將至矣爲置一篋外圓內方

虛其腹封而竅之及吾手能爲時得佳者入竅

而實諸以備吾老名弆篋孟亭爲文記之其□

畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也

江邨稻熟水平沙塞雁南歸萬里家一夜西風吹不

斷霜淸月白臥蘆花

書翁老祖臺淸鑒　山陽後學邊壽民 頤公 壽民

國朝章瓶園畫茱

紙本高四尺四寸五分寬二尺一寸六分作水墨菘菜一叢逸趣□□□□論畫蔬謂郊外者易於水濱水濱者易於園畦其難能若是耳食者或未盡察也

崑新合志章法字石渠善畫牛又善畫菜

袁慰祖畫陽秋章銠園法善畫墨菜天趣橫發生氣勃勃無一點塵氛沾染其間惜筆差弱耳

和風暖雨受天恩滋長扶搖久邁倫自愛滿腔清白好願留餘蔭屬兒孫

癸卯維夏瓶園章法

不與人間作畫錢

章法之印

石氏渠

國朝劉照亭畫馬

紙本高二尺九寸五分寛一尺五寸七分一馬

黑質尾鬣四蹄皆白圉人以青絲絡其首骨相

權奇學趙仲穆而得其雄邁

丁巳三月江夏照亭劉昐寫 劉 昐

國朝汪芥臯渡溪圖

紙本高五尺七寸三分寛四尺層崖險峻俯瞰

絕壑巨石磊磊時與山泉相撞擊一負囊□策

杖爲導一人乘馬從之後有二人推車而行極

狀行旅之艱崖側野店露酒帘一角於風前搖

曳頗得事外遠致按芥皋所鈐印章皋字點畫
分明墨香居畫識□□亭□□記於此
墨香居畫識汪葑字芥亭初名封字玉書吳人
從其舅氏周山怡遊得其指授於是近規石谷
攏臺上溯元明蒼潤渾厚卓然成家又嘗游歷
燕趙間故魄力雄大得北地氣運為多

渡溪圖

己酉冬月法王叔明筆意為
雯濤二兄先生清賞　汪葑　芥皋

國朝惲鐵簫枯木竹石

紙本高四尺七寸五分寬一尺五寸三分意致

蕭散奎章閣博士見之亦當把臂入林

何必深山遊鹿豕一邱一壑足生涯忘疲尺幅供

討不覺揮毫淡墨斜　仿柯丹邱筆意

鐵簫惲源濬

源濬

哲長

鐵簫

國朝惲鐵簫水墨牡丹

紙本高四尺七寸五分寬二尺三寸五分幅

沒骨鈎勒牡丹各一叢歷落欹斜饒有白陽

韻

富貴行吾素春風艷不爭從來薄脂粉非是傲花

鐵簫惲源濬 源濬 哲長 鐵簫

國朝張東谷寫東坡詩意

絹本高四尺七寸五分寬二尺二寸五分室中兩人對飲有童子捧壺從旁室出盆菊尚置地上園林中纍纍結實者皆橙橘也筆意工秀有文待詔遺風

黃知彰百幅庵畫寄張翀字東谷號晚翠老人少壯時畫多秀色在能妙之間至晚年則粗率不足觀矣

一年好景君須記正是橙黃橘綠時

壬子秋日寫　張翀 張翀之印 東谷

國朝王蓬心江行攬勝圖

紙本高四尺一分寬一尺九寸蓬心太守脗胎家學此幀氣象幽靚爲生平用意之作

墨香居畫識王宸字紫凝號蓬心麓臺司農之孫其畫山水雖稍變家法而蒼古渾厚之氣自在爲余作大小數幅中有仿九龍山人者自言極得意筆又贈余畫冊八幅其一自識云黃口翁晚師巨然一變本家法識者謂氷寒於水余爲之題曰晚來一變本家法偶落巨師不二門

欲向此中覓三昧羅紋結角已無痕

蓬心

余與青雷三兄先生神交數年庚辰秋相遇於青陔太守齋旣又同事西園握手談心者兩載今余分符楚郡將別贈余石印一枚題曰得江山助筆力遠追雪樵漁隱之流吁何愛我之深耶他日夷陵道中玩此印如對我友矣爲作江行攬勝圖以誌別

乾隆三十八年六月蓬心弟王宸 王宸之印 子凝

國朝王蓬心古木寒鴉

紙本高三尺一寸三分寬一尺八寸禿樹一枝

高出林外寒鴉萬點盤繞其間豈太守亦有集
苑集枯之感耶
陸天游蕭放之筆　王宸　王宸　柳東
國朝張雪鴻五清圖
紙本高四尺二寸□分寬一尺六寸四分五□
者松竹梅及蘭菊之□
五清圖
辛亥秋八月爲
蘭泉大兄先生清鑒
雪鴻弟張敔　張敔　木者

國朝閔正齋寫意人物

紙本高六尺一寸九分寬三尺六寸一叟斜立捉筆作書兩童從左右伸紙一童捧硯侍右草草數筆而神理具足

墨香居畫識閔貞江西人僑寓漢口鎮江寫意人物花鳥畫善寫照筆甚超軼不屑物守常蹊其畫於知交寒素求則必得或不求而得遇富貴人非酬以厚資則經歲不肯下筆其獲畫資也散之於歌樓酒肆中故欲得其畫者亦往往於歌樓酒肆間購之

乾隆丁未冬至日正齋閔貞畫 閔貞 正齋

國朝閔正齋劉海蟾像

紙本高三尺五寸寬一尺六寸六分水墨作一蓬頭童子袒胸跣足手持金錢旁有三足蟾蜍神□活潑按道書稱燕山□操字宗成號海蟾子□遼相遇呂純陽遂□□佯狂遠避純陽授以道道成後隱終南太華又三餘贅筆道自中□少君授漢鍾離權權授唐呂巖分爲南北二宗南宗自遼劉操遞傳宋張伯端石泰薛道光陳稱白玉蟾彭耜北宋自金王喜授七弟子邱

處機譚處端劉處元王處一郝大通馬鈺鈺妻
孫不二觀此則海蟾爲南宗之祖故道流恒奉
之第未知以劉海爲人蟾爲物其誤始於何時
耳

閔貞 閔貞 正齋

國朝張益巖雪景

紙本高五尺九寸九分寬三尺二寸八分意仿
子久叔明兩家落筆雄健

甲寅仲春寫　藍巖張伯龍 繇二物一 儂不如人

國朝童二樹梅花

紙本高五尺四寸五分寬一尺二寸九分二樹畫梅勾圈極草草略不經意自有得心應手之妙

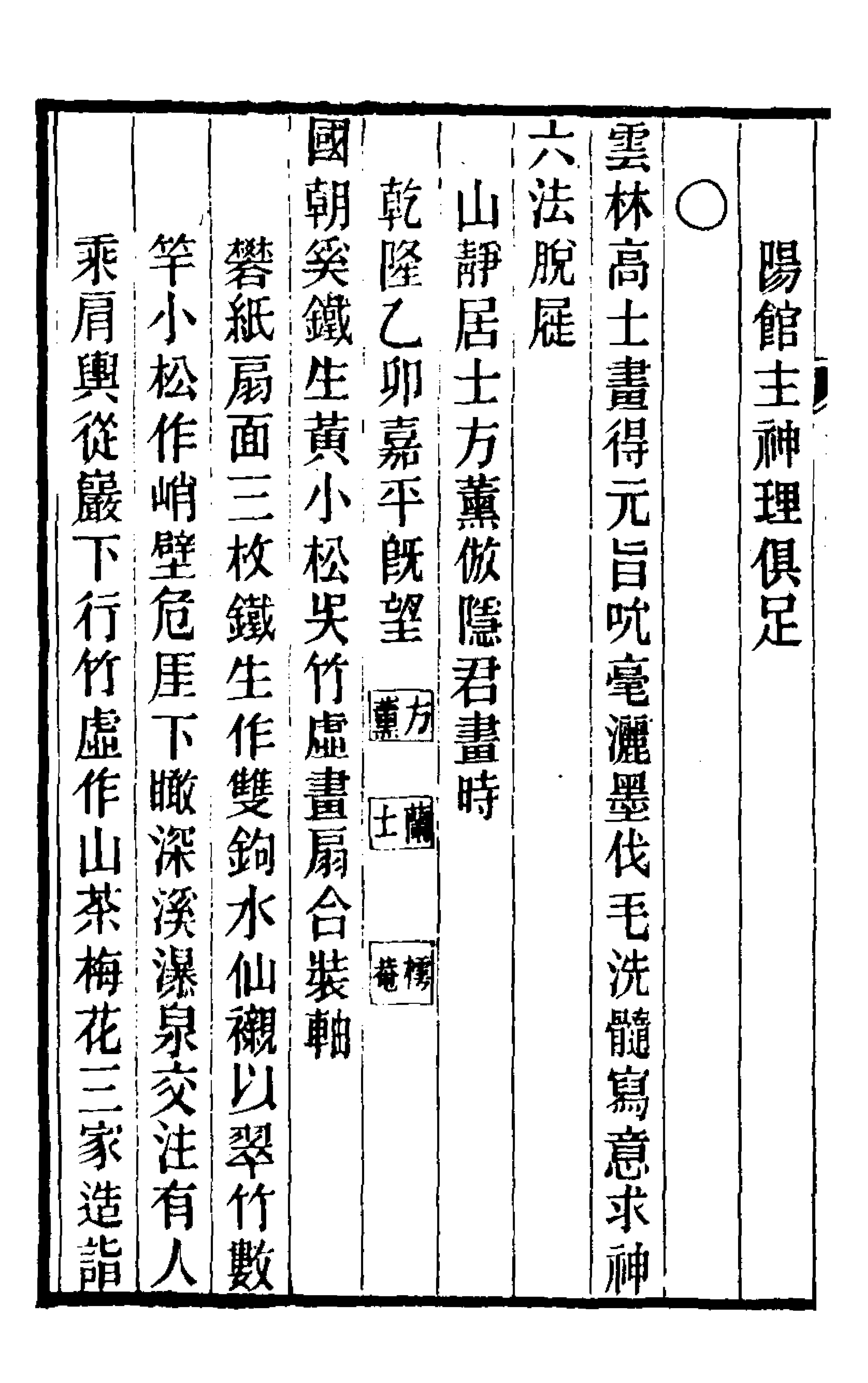
墨香居畫識童鈺字二樹號借庵子山陰人工詩善山水尤善寫梅有萬幅梅花萬首詩之句

□袍笏竹淨無埃萬點□花腕底開安得扁舟湖□□隔簾一笑鶴飛來　二樹

童鈺之印　二樹　二樹書畫

國朝方蘭士山水

紙本高五尺四寸五分寬一尺三寸三分蘭士於宋元諸家多師為師造詣極深此幀意在朱



陽館主神理俱足

○

雲林高士畫得元旨吮毫灑墨伐毛洗髓寫意求神六法脫屣

山靜居士方薰倣隱君畫時

乾隆乙卯嘉平既望 方薰 蘭士 樗菴

國朝奚鐵生黃小松吳竹虛畫扇合裝軸

礬紙扇面三枚鐵生作雙鉤水仙襯以翠竹數竿小松作峭壁危厓下瞰深溪瀑泉交注有人乘肩輿從巖下行竹虛作山茶梅花三家造詣

各有門徑其筆墨超軼氣息醇古則有異茗同

岑之契識者自能辨之

□亥秋初仿趙叒齋法　蒙泉外史岡 鐵生 蒙泉外史

虞山過劔門之西望拂水巖得此景象

嘉慶元年四月二日爲

□□老兄作錢塘黃易

丁巳麥秋一日

□香七兄之屬　履 竹虛

浙西三妙　隸書　潘奕雋題 潘印奕雋 守愚

昔拙齋族兄示余斑竹扇爲皇甫百泉詩贈王酉

室六十文衡山作圖仿詩意爲之余曰百泉之詩
書後山之畫世皆知重而酉室又爲名人其物益
足重矣今觀
覓香集浙西三妙奕世而下亦必有同余此言者
顧蒓跋　吳縣顧蒓　南雅
自王子後余與蒙道士過從最密頗聞六法緒餘
不以拙劣相棄也戊午道出齊魯間秋庵招游濟
甯不果而竹虛適寓五龍潭上亦交臂失之題此
帳然　庚申三月陳鴻壽記於武林節院　陳子恭印
憶乙卯歲得識秋庵於胥江舟中自後往還書札

甚密比接其六月札許余作古泉山館圖矣蒙道
士爲予友曼生至交去冬屬其代求尺幅至今未
到竹虛聞將至吳門亦擬有所求觀
元香所集三君便面益深余饑渴之意庚申九月
既望木夫溶觀并題記 中溶
□□滿幅謬紛披淅□□傳老畫師四十年來成
□□固應聲價重當□
甲午四月白下楊天璧拜題 天璧 白下人
嘉慶戊午晤　晃香於虞城官舍出觀此卷風神
韶秀氣味高古皆合作也余藏三君筆墨頗多似

此亦不多見　皃香其珍重之虞山蔣因培題記　[伯生]

歲辛酉與　皃香七兄同客武林萬松山館偶論鐵生鐵簫畫品因出此幀見示則鐵生小松竹虛作也浙西多畫家一時未易軒輊此尤為三公得意之作其可忽諸來山錢侗識　[長儒]　[錢氏侗然]

[趙生]

鐵生秋蓀皆予舊識獨未識竹虛耳然其筆墨故當鼎峙他日　皃香乞方蘭士作便面合裝之則可稱四美具而浙中之秀盡歸君笥矣

嘉慶戊午六月二十一日過訪

皃香寓齋携此軸歸雨過涼生捉筆題此

褐居士懷玉 褐 懷玉印信

國朝奚鐵生溪堂詩思圖

紙本高四尺七寸寬一尺七寸八分鐵生畫秀遠古淡出入香光檀圓兩家此幀獨具□□之致

□九龍山人法寫溪堂詩思圖

乾隆甲辰仲秋　蒙泉外史寫 鐵生 奚岡之印

國朝奚鐵生山水

紙本高五尺七寸三分寬一尺三寸六分淡着

色意仿麓臺司農

青山滿前擁書坐欲話懷抱無人同

蒙泉外史　奚岡

國朝王椒畦倣黃大癡陡壑密林圖

藏經紙高二尺一寸二分寬一尺一寸九分椒畦此幀深得大癡神髓雖草草點筆而一種深厚雄渾之氣溢於楮墨韓子所稱醇而後肆斯言得之

墨香居畫識王學浩字孟養號椒畦崑山人丙午與鄉薦余見其爲張子白寫梅屋讀書圖結

體精微傳色妍雅令人傾企不置

□戌長夏倣大癡陡壑密林圖意於吳門花步之寒

碧莊　椒畦

□□□者少所見多□□紙以作畫滑潤能發□

墨之趣近來此紙亦希有矣

浩又題

大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼古處不可□

而至也須是平時養天趣於胸中脫去塵滓落筆時

方有脗合處石師道人兩窗漫筆論之如此可謂善

學大癡者矣是幀倣陡壑密林圖意亦欲從荒率蒼

古求之末識有一二似否甲戌六月浩又題 王印學浩

國朝畢止菴山水

紙本高四尺六寸寬一尺六寸巒樹間有似房山處不盡守雲林成法也

秋色不可寫蘆花風淅淅驚起白鷗眠淸江夜吹笛辛酉夏仲擬倪高士意

止菴道人畢涵 畢涵私印 蕉麓

國朝華吉崖鍾馗

紙本高六尺八寸二分寬四尺七寸三分古樹輪囷蟠結一鬼潛於林中吹遂鍾馗持劍循聲

迹之近時圖鍾馗者離奇光怪惡道坌出□□
□□淸穩周已超然拔俗

墨香居畫識華冠原名慶冠號吉厓無錫人工
寫照白描擅長窄幅徑寸神氣逼肖山水以□
遠勝惜墨如金非素交密友求之不易得也游
京師名噪一時最爲　皇六子所鑒賞贈賚甚
渥一官粵西司馬旋解組歸畏應酬襞居鄉避
之不輕與人接而車乘之招殆無虛日

嘉慶己未天中節擬宋人筆法　吉厓子　華冠

國朝張夕菴山水

紙本高五尺七寸五分寬二尺七寸純用濕筆渲染樹石深醇蒼翠欲滴昔人論畫所稱水暈墨章此爲近之

墨香居畫識張崟字寶巖號夕菴丹徒人性恬澹寡交游焚香靜坐沉酣典籍或累月不出與賓客晤對口不臧否人物至於子弟偶論古人討究六法精研不遺餘力同邑潘恭壽畫仿文待詔幼年悅而效之既改宗石田得其蒼秀渾噩之氣後又法宋元大家幾欲自成一子間畫仙佛像亦超然絕[illegible]令嗣深字叔淵寫生逼眞

惲南田

□□□畫法冠有明一代以其簡勁渾靈故也□

□□□乎其後矣　　張鋆　張鋆之印

國朝張桂巖山水

紙本高五尺五寸寬一尺三寸從來繪事家於

江景多作安流此則別創新格風帆雨棹出没

驚濤駭浪之中令觀者神竦奇恣處得法於苦

瓜和尚居多

墨香居畫識張賜甯字坤一直隸滄州人官通

州州判辛酉秋東山塘雙清閣見其設色扇幅

蒼秀渾厚超然拔俗令人摩挲不置

南徐山水眞雄秀北苑當年畫入微今日老夫圖壘

戲帆拖雲腳踏潮飛

乙亥春分前二日張賜甯 桂巖畫印 甯靜致遠

國朝王春波寫意草蟲

紙本高五尺二分寬一尺六寸四分豆架斜支

下懸絡緯籠旁有紫茄數枚信手點綴生趣自

足

□丑春分節遨笥步主人 王霖

國朝知止畫蝦蟆

紙本高四尺六寸寬一尺二寸七分知止不□
□□□□署北固當是丹徒人作蝦蟆游戲水
草間頗得天機
知止 指南之印 知止
國朝唵道人指畫松鶴
紙本高七尺六寸三分寬四尺五分蒼勁似李
穀齋
梅鶴遐齡
唵道人指畫 臣 喆 手筆
國朝釋際迅墨蘭

紙本高四尺八寸九分寬二尺三寸九分就石
側畫蘭多作逆撇因難見巧不同游戲三昧喜
□喜情開天亦晴蘭心蕙意笑相迎我歌爾和不□
□□□□□□□□

石門方廷瑚鐵珊校勘

吳縣潘霨偉如校刊